EINE KOSTBARE PRIVAT-SAMMLUNG
VON

KUPFERSTICHEN UND HOLZSCHNITTEN ALTER MEISTER

DES XV.–XIX. JAHRHUNDERTS

VERSTEIGERUNG
19. UND 20. MAI 1925

H. GILHOFER & H. RANSCHBURG
AKTIENGESELLSCHAFT
LUZERN
HALDENSTRASSE 33

AUSSTELLUNG DER SAMMLUNG

Donnerstag den 14. Mai bis Montag den 18. Mai 1925

Luzern, Hotel St. Gotthard-Terminus, Bahnhofstrasse 1

*

AUFTRÄGE

übernehmen die Kunsthandlungen und Antiquariate des In- und Auslandes, sowie die versteigernde Firma, die auch über alle die Auktion betreffenden Angelegenheiten Auskunft erteilt

*

DIE VERSTEIGERUNG

findet im Hotel St. Gotthard-Terminus Bahnhofstrasse 1 statt

*

JUN 2 6 1925

Nr. 9. Die Madonna in der Glorie. Kolorierter Holzschnitt um 1440.

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/kupferstichenund00gilh

KATALOG

EINER KOSTBAREN SAMMLUNG VON

KUPFERSTICHEN UND HOLZSCHNITTEN ALTER MEISTER

DES XV. BIS XIX. JAHRHUNDERTS
AUS ALTEM PRIVATBESITZ

*

INCUNABULA XYLOGRAPHICA

KOLORIERTE EINZELHOLZSCHNITTE AUS DEN JAHREN 1440—1480

EINE KOSTBARE SAMMLUNG DER KUPFERSTICHE UND HOLZSCHNITTE **ALBRECHT DÜRERS** IN DRUCKEN VON ERLESENSTER QUALITÄT

DAS VOLLSTÄNDIGE RADIERTE WERK DES **ADRIAEN VAN OSTADE** IN FRÜHEN ZUSTÄNDEN

EINE GROSSE REIHE DER RADIERUNGEN **REMBRANDTS** IN WUNDERVOLLEN FRÜHEN DRUCKEN

DIE FOLGEN DER RADIERUNGEN VON **GOYA** IN ERSTEN AUSGABEN

KUPFERSTICHE UND RADIERUNGEN DES XVII. UND XVIII. JAHRHUNDERTS VON DREVET, EDELINCK, NANTEUIL, CANALETTO, DEMARTEAU, MOREAU LE JEUNE U.A.

*

VERSTEIGERUNG

19. UND 20. MAI 1925 DURCH

H. GILHOFER & H. RANSCHBURG

AKTIENGESELLSCHAFT

LUZERN

HALDENSTRASSE 33

IM HOTEL ST. GOTTHARD-TERMINUS, BAHNHOFSTRASSE 1

AUKTIONSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung erfolgt gegen Barzahlung, zuzüglich eines Aufgeldes von 15 % des Zuschlagpreises.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag an den Käufer über.

Das Recht, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, oder auch die Nummernfolge zu unterbrechen, behält sich der Versteigerer ausdrücklich vor.

Kann eine entstandene Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Beteiligten beglichen werden, so wird die strittige Nummer nochmals ausgeboten.

Da Gelegenheit geboten ist, sich an den Besichtigungstagen, sowie durch Ausstellungen von dem Zustande der Stücke und der Richtigkeit der Katalog-Angaben zu überzeugen, können Reklamationen keinerlei Berücksichtigung finden.

Der Transport erstandener Objekte hat ausschliesslich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen und übernimmt die Firma keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigung.

H. GILHOFER & H. RANSCHBURG, Aktiengesellschaft
LUZERN, Haldenstrasse 33
Telephon 2876 Telegr.-Adr.: „Gilhag"

Zur gefl. Beachtung!

Die Abschlagpreise sämtlicher Blätter verstehen sich ohne Rahmen.

AUFTRÄGE

für das

Kunstantiquariat

H. GILHOFER & H. RANSCHBURG

AKTIENGESELLSCHAFT

LUZERN, Haldenstr. 33

zur

II. Kunstauktion am 19. und 20. Mai 1925.

von .....

.....

Nr.	Anfangswort	Frs.	Nr.	Anfangswort	Frs.

Nr.	Anfangswort	Frs.	Nr.	Anfangswort	Frs.

Fünf Gebiete der alten Graphik sind in der vorliegenden Sammlung in hervorragender Qualität vertreten: Die Formschnitte des 15. Jahrhunderts, Dürer, Rembrandt, Ostade und Goya.

1. Die kleine aber einzigartige Kollektion früher Einzelholzschnitte, wie sie seit der Versteigerung der berühmten Schreiber-Sammlung nicht mehr auf den Markt gekommen ist. Der früheste Holzschnitt mit dem Namen des Meisters (Firabet) und Ortsangabe (Nr. 4 des Kataloges) steht an erster Stelle. Ein hochbedeutendes Werk früher Graphik ist die Madonna in der Glorie (No. 8), ein niederrheinischer Holzschnitt, der um 1440 entstanden ist und auf der Innenseite des Einbandes einer 1434 und 1437 datierten Handschrift eingeklebt ist.

Das dritte Hauptstück dieser Sammlung von Formschnitten ist eine grosse Verkündigung an die Hirten, ein interessantes Blatt eines wahrscheinlich schweizerischen Künstlers. Daran schliessen sich eine Anzahl kleinerer Blätter aus der Frühzeit des Holzschnittes.

2. Das gestochene Werk Albrecht Dürers ist in Drucken von erster Schönheit und Frische vorhanden. In jahrzehntelangen Bemühungen ist es dem Besitzer gelungen, durch zähes Festhalten an dem Qualitätsprinzip eine Sammlung zusammenzustellen, wie sie heute kaum mehr zusammenzubringen ist, da derartige Drucke nur mehr ganz vereinzelt vorkommen. Die besondere Vorliebe des Besitzers gehörte den Madonnenstichen Dürers. Diese sind auch vollständig vertreten, in ausgewählten Abdrücken von unübertroffener Schönheit. Die seltene Geburt Christi (B. 2), die Kupferstichpassion, Christus am Kreuz (B. 24), das Schweisstuch der Veronika mit einem 32 mm breiten Rand, der Hubertus, das grosse Glück und die Melancholie der Sammlung Lanna sind Glanzstücke der Kollektion, wie sie nur noch in den Kupferstichkabinetten zu sehen sind.

3. Das radierte Werk Ostades ist lückenlos vorhanden, manche Blätter in verschiedenen Zuständen. Seit der Versteigerung Davidsohn ist eine so vollständige Ostade-Sammlung nicht auf den Markt gekommen. Die Blätter wurden in den Auktionen Artaria, Straeter, Marenzeller und anderen gleichzeitigen Versteigerungen dieser Zeit erworben.

4. Unter den vier gewaltigen Folgen Franciscos de Goya ist besonders die erste Ausgabe der Caprichos hervorzuheben. Dieses von allen Goya-Bibliographen beschriebene Exemplar setzt sich durchwegs aus ganz frühen Drucken, darunter zwei Probedrucken vor der Schrift, zusammen. Erst in solchen Drucken lässt sich das ganze Genie des Meisters erkennen, des grossen Vorläufers der modernen Kunst. Dies gilt auch von den „Desastres de la Guerra“, die in einem unberührten Exemplar im Einband der Zeit vorliegen.

5. Die grosse Serie der Radierungen Rembrandts — es sind etwa 50 Blätter vorhanden — zeichnet sich durch eine durchgehend gute Qualität aus. Die Blätter stammen zum grossen Teil aus den Sammlungen Artaria, Lanna und Straeter. Besonders verwiesen sei auf das seltene Hundertguldenblatt.

Ausser diesen fünf Hauptgruppen wären noch die französischen Stecher des 17. Jahrhunderts, wie Drevet, Edelinck, Nanteuil, Masson und aus dem 18. Jahrhundert Canaletto und Chardin zu erwähnen.

Nr. 1. Die Verkündigung an die Hirten. Kolorierter Holzschnitt.

Nr. 3. Christus am Kreuz. Kolorierter Holzschnitt.

Nr. 4. Kolorierter Holzschnitt des Meisters Firabet aus Rapperswil.

Nr. 10. St. Dionysius. Kolorierter Holzschnitt.

Nr. 5. Christus am Kreuz.
Niederländischer Holzschnitt.

Nr. 9. Süddeutscher Holzschnitt des 15. Jahrhunderts.

I.

INCUNABULA XYLOGRAPHICA

FORMSCHNITTE DES 15. JAHRHUNDERTS.

1 DIE VERKÜNDIGUNG AN DIE HIRTEN.
KOLORIERTER HOLZSCHNITT AUS DEM 15. JAHRHUNDERT.
(ca. 1465). H. 258; Br. 374 mm.

Gebirgige Gegend, rechts der Stall, an dessen Krippe zwei Tiere. In der Mitte das Christuskind auf einem Tuche, das unten von 2 Engeln, oben von einer Gruppe von 6 Engeln gehalten wird. Rechts die h. Jungfrau im inbrünstigen Gebet, links der h. Josef, auf den Krückenstock gestützt, hinter ihm die Hirten betend. Oben in der Mitte Gottvater mit der Weltkugel und 5 aus dem Munde ausgehenden Strahlen. Links ein Engel mit einem Spruchband, enthaltend die Inschrift: **„annūcio vobis gaudiū magnum"** und daneben drei Engel mit dem Spruchband, darauf die Worte: **„gloria ī ex̄celsis deo"**. Rechts von dem Christkind ein Spruchband mit der Aufschrift: **„Tu es alpha et o · et virt⁰) ī omī medio"**, links ein solches mit den Worten: **„Tu es Specūlū claritatis eterne"**, unten ein drittes mit der Inschrift: **„ihūs rex̄ amabilis amice totus desiderabilis"**. Blatt- und Stengelpflanzen beleben den Rasen. Kolorit: Hellrot, grau, grün.

Ein bisher unbeschriebenes, unbekanntes Blatt von ganz hervorragender Qualität der Zeichnung und des Schnittes.

Herr Prof. Schreiber gibt folgende Beschreibung des Unikums:

„Zweifellos handelt es sich um ein sehr interessantes und gut erhaltenes Blatt, das in der ganzen Auffassung dem bei Weigel und Zestermann abgebildeten Blatte Nr. 16 (Manuel 84) sehr nahe steht. **Wegen des schärfern Faltenwurfes und der schon reichlicher angewendeten Schraffierung dürfte es um 1465 anzusetzen sein. Den reichen Pflanzenwuchs, der uns im Vordergrund mit zehn verschiedenen Arten entgegentritt, habe ich bisher nur auf Holzschnitten gefunden, die in der Schweiz selbst oder vielleicht auf dem benachbarten reichsdeutschen Gebiete (für Tirol fehlt es mir noch an sichern Beweisen) entstanden sind. Diese Annahme wird im vorliegenden Fall noch durch das linke terrassenartig ansteigende Gebirge wesentlich bestärkt. Hier sind die Hirten, wie in der Schweiz, hoch oben auf dem Gebirge dargestellt, während die Bibel sagt: „Es waren Hirten auf dem Felde."** Auch die scharf gebogene Krücke des Stockes St. Josefs spricht für die dortige Gegend. Der Zeichner zeigt auch sonst charakteristische Eigenschaften, besonders einen derben Realismus in den Gesichtern. Die üblichen platten Nasen sind ihm zuwider und er versucht, jedem Gesicht eine abweichende Form zu geben.

Alles in allem ein wertvolles, interessantes Blatt, von dem schwerlich ein zweites Exemplar aufgefunden werden wird."

Das Blatt ist, abgesehen von der Spur eines kleinen Risses am rechten Rande, tadellos erhalten. (Es befindet sich auf die Innenseite eines gotischen Einbanddeckels aufgeklebt, dessen Lederüberzug sich mehrmals wiederholende Schilder mit dem Monogramm $\frac{C}{W}$ trägt.)

Siehe die Abbildung auf Tafel II.

2 CHRISTUS AM KREUZ, MARIA UND JOHANNES ZU SEINEN SEITEN. KOLORIERTER HOLZSCHNITT DES 15. JAHRHUNDERTS.

Folio. H. 347; Br. 228 mm.

Kolorit: Grün, gelb, rosa und rot.

Heitz-Schreiber 27. Kraftvolle Darstellung in schönem gleichzeitigem Kolorit. Am Fusse des Kreuzes ein Totenschädel. Das Gewand der Maria und des Johannes fällt in reichen gotischen Falten. Der Holzschnitt wurde in folgenden Missalien verwendet: Missale Magdeburgense 1486, 1493 und 1497; doch scheint das vorliegende Blatt als Einzeldruck herausgekommen zu sein.

3 CHRISTUS AM KREUZ MIT MARIA UND JOHANNES. KOLORIERTER HOLZSCHNITT DES 15. JAHRHUNDERTS.

H. 395; Br. 280 mm.

Die ergreifende Darstellung zeigt Christus sprechend. Die tiefe Erregung der Maria und des Johannes sind meisterhaft zum Ausdruck gebracht. Das Ganze ist von einer breiten, fein gemalten Rankenbordüre umgeben. Kleine Risse ausgebessert. **Unbekanntes, nirgends beschriebenes Blatt.**

Very rare early single woodcut, unknown to all bibliographers.

Siehe die Abbildung auf Tafel III.

4 CHRISTUS AM KREUZ MIT MARIA UND JOHANNES UND DREI ENGELN. KOLORIERTER HOLZSCHNITT DES MEISTERS FIRABET (FEIERABEND) AUS RAPPERSWIL (SCHWEIZ), CA. 1465.

H. 395; Br. 285—290 mm. Kolorit: Rot, grün, gelb, braun.

Aus einem Stamme wächst das Kreuz, aus dessen Ecken Blätter spriessen. Vom Fusse des Kreuzes gehen zwei grosse Blumen aus, die auf der einen Seite Maria, auf der andern Johannes tragen. Auf den vier Ecken des Kreuzes sind die Symbole der Evangelisten angebracht mit den Inschriften: S. johs., S. matheus, S. lucas und S. marcus. Drei schwebende Engel fangen in Kelchen das Blut des Heilandes auf. In den oberen Ecken sind Sonne und Mond dargestellt. **In der untern Umrahmung in Holz geschnitten: firabet ze raperswil.**

Der einzige, bekannte frühe Holzschnitt mit Namen des Künstlers und Angabe des Ortes.

Herrn Dr. R. Bernoulli, Kustos der Kupferstichsammlung in Zürich, verdanken wir folgende Mitteilung: **Der Name ist Firâbet zu lesen, die Wortform entspricht dem St. Galler Oberländer Dialekt für „Feierabend". Die Anwesenheit einer Familie dieses Namens mit ähnlicher Schreibweise ist in Rapperswil im 15. Jahrhundert festgestellt. Damit ist dieses Blatt als eines der ersten graphischen Blätter mit Autornamen auf Schweizerboden anzusprechen.**

Schreiber B. I., S. 272, Nr. 942, kennt nur ein Exemplar im Fürstl. Hohenzollerschen Museum in Sigmaringen, das aber unten abgeschnitten ist. Ueber die Symbole der Evangelisten am Kreuze sagt Schreiber bei Nr. 941: Déjà sur d'anciennes ciselures sur ivoire, on trouve les symboles des évangélistes, seulement pas, il est vrai, aux bouts de la croix, mais arrangés au-dessus du bras transversal. Ueber die Engel siehe unter Nr. 947: Il était devenu habituel en Italie, à partir du XIVme siècle, de croire que des anges avaient assisté aux derniers instants du Rédempteur, sans doute était-ce fondé sur l'idée scolastique que l'âme d'un mourant est enlevée soit par un ange, soit par un diable. Sur des représentations antérieures, un grand nombre d'anges entourent le crucifix, plus tard le nombre se réduit à trois ou quatre qui en même temps recueillent le sang qui doit laver l'humanité pécheresse.

The only known early single woodcut with artist's name and place. The inscription below the cross "Firabet ze Raperswil" is cut in the bloc.

Siehe die Abbildung auf Tafel IV.

5 CHRISTUS AM KREUZ, MIT MARIA UND JOHANNES.
KOLORIERTER HOLZSCHNITT UM 1480.
Kolorit: Minium, grün blau, rot, Gold. Auf Pergament. 125:87 mm.

Unbeschrieben. Meisterhaft gezeichnetes und geschnittenes Blatt niederländischer Provenienz um 1480. Die Darstellung von einer reizenden, breiten Blumenguirlande, staffiert mit einer Vogelfigur umgeben. Sehr schönes, frisches Kolorit, reich mit Gold gehöht. Aus der Sammlung Schreiber.

The Crucifixion with the Virgin and St. John. Fair impression on vellum. Undescribed woodcut probably netherlandish. Colors: green, blue, red, gold. From the Schreiber collection.

Siehe die Abbildung auf Tafel V.

6 CHRISTUS DER WELTHEILAND.
MINIERTER HOLZSCHNITT DES 15. JAHRHUNDERTS.
H. 101; Br. 61 mm.

Christus, stehend, in der linken Hand die Weltkugel mit dem Kreuze, die Rechte zum Segen erhoben. Daneben ein Spruchband mit folgender handschriftlicher Inschrift: Ego sum alpha et O etc. Seltenes, frühes Blatt von feiner und klarer Zeichnung.

7 PASSIO CHRISTI. TITEL DES KREUZES JESU CHRISTI.
Erat titulus triumphalis cause passionis et mortis Christi Hebraice. Grece et Latine inscriptus Jesus Nazarenus Rex Judeorū Ac hoc anno Rome repertus Cuius q̄tuor hic ponunt ppōnes Et cuius libz ppōnis. Quatuor inferunt ex textu correlaria.
H. 410; Br. 280 mm.

Einblattdruck mit 16 kleinen Holzschnitten am rechten Längsrand, vielleicht eines Kölner Meisters. Darstellungen aus der Passio Christi. (Leipzig, bei Landsberg) 1492. In-folio. Nicht bei Häbler, Einblattdrucke.

Aeusserst seltener Einblattdruck. In der Mitte zweimal gefaltet gewesen.

Very rare broad-side with 16 little woodcuts representing the Passion of Christ. Printed 1492 in Leipzig by Landsberg.

8 DIE MADONNA MIT DEM JESUSKINDLEIN ZWISCHEN ZWEI HEILIGEN.
HOLZSCHNITT DES 15. JAHRHUNDERTS IN GLEICHZEITIGEM KOLORIT.
Süddeutsch.
H. 330; Br. 220 mm. Kolorit: Rot, grün, gelb, blau und braun.

Maria mit dem Jesuskindlein auf dem Schosse, rechts der heilige Ulrich, links, an einen verdorrten Baum gebunden, die heilige Afra. Darüber ein gotisches Gehäuse mit Blumen und Blätterranken. Unten vier Wappenbilder, darunter das Wappen Friedrichs II., Grafen von Zollern.

Prachtvolles Blatt in äusserst wirkungsvollem, gleichzeitigem Kolorit und von bester Erhaltung. Die interessante Komposition ist originell und künstlerisch bedeutend.

Siehe die Abbildung auf Tafel VI.

9 DIE MADONNA IN DER GLORIE MIT DEM JESUSKINDE.
KOLORIERTER HOLZSCHNITT. NIEDERRHEINISCH, CA. 1440.
H. 305; Br. 212 mm. Kolorit: Krapprot, lackrot, gelb, orange, grün.

Die Jungfrau mit Mantel und wallendem Kleid, am Haupte eine Krone, umgeben von einer flammenden Mandorla, steht auf der Mondessichel. Sie ist nach rechts gewendet und hält auf ihrem linken Arm das sich an sie schmiegende Kind, dem sie mit ihrer rechten Hand einen Apfel reicht. In den vier Ecken die Symbole der Evangelisten. Am oberen Rande kleine Fehlstellen.

Kostbares Unikum, das durch Stil und Technik zur Gruppe der frühesten Holzschnitte gehört. Weder bei Schreiber noch in der grossen Serie der Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts von Heitz beschrieben.

Das Blatt ist auf der Innenseite des Vorderdeckels einer interessanten, 1434 und 1437 datierten Handschrift eingeklebt.

Nachstehend die Beschreibung dieses Manuskriptes:

G. Paraldus, episcopus Lugdunensis. Summa de vitiis et virtutibus. **Papierhandschrift aus den Jahren 1434 und 1437.** 239 Blätter. Folio. Pergamentholzband der Zeit mit linearer Ornamentierung. Riemenschliessen.

Fol. 1 r. col. 1. (Summa de vitiis). Incipit tractatus egregius cuiusdam magistri Parisiensis de singulis viciis. Folio 108 r. col. 2: Explicit summa viciorum **per manus Marczykonis de Nachod Finit liber tercia feria in die sancte Elyzabeth anno domini MCCCCXXXVII (1437).**

Fol. 109 r. col. 1. (Summa de virtutibus). Si separaveris preciosum a vili etc.

Fol. 162 v. col. 2. **Explicit summa virtutum per manus Marzikonis bohemi de Nachod. Finita feria quarta ante Marie Magdalene anno domini MCCCC tricesimo quarto (1434).**

Es folgen die Auszüge aus Bernhardus, Gregorius, Augustinus, aus den Schriften der Propheten und Apostel etc., über die Liebe zu Gott, Gottesfurcht u. a. über Wucher, Betrug, Falschspiel, Sodomie etc. Fol. 204r —233 v. Kommentar zu den 10 Geboten. Die sorgfältig geschriebene, reich rubrizierte und mit zahlreichen Initialen geschmückte Handschrift ist als solche schon mit Rücksicht auf ihren Schreiber und ihre Provenienz von besonderem Interesse.

Dieses bedeutende Werk frühester Graphik ist dadurch besonders köstlich, dass es sich an eben dem Platze befindet, den es seit der Zeit seiner Entstehung eingenommen hat und in unberührter Frische der Handschrift als Zierde dient.

Herrn Geheimrat Dr. Max Lehrs, Dresden, verdanken wir folgende Mitteilung:

Der mir übersandte Holzschnitt ist ein ganz hervorragendes Stück, wahrscheinlich kölnischer, jedenfalls niederrheinischer Herkunft um 1440—1450. Das Blatt ist unbeschrieben und in einem zweiten Exemplar nicht bekannt.

Unique early single woodcut (about 1440), pasted on the inside of the cover of a manuscript dated 1434 and 1437.

Siehe die Abbildung auf Tafel I.

10 ST. DIONYSIUS AREOPAGITE, APOSTEL VON FRANKREICH.
KOLORIERTER HOLZSCHNITT DES 15. JAHRHUNDERTS.
H. 145; Br. 112 mm.

Kolorit: Grün, violett, karmin, rosa, gelb.

Der heilige Dionysius Areopagita, Bischof von Korinth, Apostel von Frankreich, verbrannt um 95 n. Chr. Ganze Figur, stehend, in der linken Hand den Bischofsstab mit Sudarium, in der rechten ein Buch, auf welchem ein abgeschlagener Kopf liegt, hinter ihm eine Mauer. Um die Darstellung eine Einfassung von Blumen, Vögeln und Insekten, von einer zweiten Platte gedruckt. Am untern Rande von alter Hand: S. Dionysius.
Aeusserst fein geschnittenes Blatt von hoher Qualität.

Siehe die Abbildung auf Tafel V.

11 EXLIBRIS DES KARTHÄUSERKLOSTERS BUCHSHEIM.
KOLORIERTER HOLZSCHNITT CA. 1480.

H. 72; Br. 66 mm.

Warnecke, Die deutschen Bücherzeichen p. 7 „Als ältestes gedrucktes Bücherzeichen ist bis jetzt ein um 1480 entstandener kleiner Holzschnitt anzusehen . . . (folgt die Beschreibung des vorliegenden Holzschnittes).

Ein geflügelter Engel hält das Wappen des Hildebrand von Brandenburg mit beiden Händen.

Vorzüglicher Abdruck auf einer Inkunabel-Makulatur.

Das Exlibris stammt aus dem Karthäuserkloster in Buchsheim und war in eine Inkunabel eingeklebt, die aus der Schenkung des Hildebrand von Brandenburg kam.

Das Wappen gehört dem Geschenkgeber an, der aus einer vornehmen Familie Biberachs stammte.

The original Brandenburg-Exlibris, the oldest known specimen of a printed bookplate, a coloured woodcut, showing the arms of the donnor, upheld by an angel.

Fine impression on a incunabula-maculature.

The bookplate is coming of the convent at Buchsheim and has been picked on Incunabula out of the donation from Hildebrand von Brandenburg.

Siehe die Abbildung auf dem Umschlag.

12 ZEICHEN DER FALSCHEN GULDEN.
EINBLATTDRUCK. (AUGSBURG ANTON SORG, UM 1482).

Goth. 1 Blatt. 34 Zeilen. Mit 10 Münzbildern in Holzschnitt. 278 : 203 mm.

Einblattdrucke des XV. Jahrhunderts, Nr. 1564. Collijn, Ettbladstryck Tafel 8. Diese „Falsche-Gulden"- Blätter zählen zu den grössten Seltenheiten. Vorliegender Einblattdruck ist zugleich die älteste gedruckte Münzwarnung, die bekannt ist.

Breitrandiges Exemplar von bester Erhaltung.

(Beginnt:) H Je seind zemercken die Zeichen der falschen gul / din jm nyderland gemacht vnd seind etlicher / müntzer zu Göttingen in Sachsen vnd in andern stetten verprannt . . ."

The first printed warning against forged coins. With 10 woodcuts representing forged coins. Very rare.

II. ALTE MEISTER DES XV. BIS XVII. JAHRHUNDERTS.

HEINRICH ALDEGREVER.

15 *Adam und Eva.* 2 Blatt. B. 11—12. I.

Hervorragend schöne Abdrucke im ersten Zustand. B. 12 mit der hohen Stirn der Eva, vor dem Scheitel. In prachtvoller Erhaltung, mit Rand. Fürstlich Waldburg-Wolfeggsches Kupferstichkabinett.

Brilliant impressions in first state. In faultless condition with margins.

Siehe die Abbildung auf Tafel VII.

16 1 Bl. *Zur Geschichte des Lot.* B. 16.

Guter Abdruck mit Rändchen, in bester Erhaltung.
Good impression in fine condition.

17 1 Bl. *Zur Geschichte der Susanna.* B. 32.

Guter, wohlerhaltener Abdruck.
Fine impression in perfect condition.

18 1 Bl. *Der reiche Mann und der arme Lazarus.* B. 46.

19 *Christus am Kreuz.* B. 49.

Das sehr selten vorkommende Blatt in einem vorzüglichen Abdruck. Eine kleine, dünne Stelle. Aus den Sammlungen Dumesnil, Arenberg und Davidsohn.

Very fine impression of this rare print. One thin spot. Dumesnil, Arenberg and Davidsohn collections.

20 *6 Bl. Die Arbeiten des Herkules.* B. 84, 85, 87, 90, 94, 95.

Prachtvolle Abdrucke in bester Erhaltung, einige mit Rändchen.
Very fine impressions in perfect condition. Some with narrow margins.

21 *Der Glaube.* B. 131.

Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes. Einige unterlegte dünne Stellen.
Fine impression. Slightly restored.

22 *Die Stärke.* B. 133.

Vorzüglicher Abdruck des äusserst seltenen Blattes. Zwei unterlegte Risse.
Fine impression of this very rare print. Two tears underlaid.

23 *Der Mönch und die Nonne.* B. 178.

Das äusserst seltene, freie Blatt in vorzüglichem Abdruck. Mit Rändchen, tadellos erhalten.
Fine impression in faultless condition, with a small margin. Extremely rare.

24 *Selbstbildnis im Alter von 35 Jahren.* B. 189.

Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Krug. In tadelloser Erhaltung mit Rändchen. Selten.
Fine impression on paper with the little jug. In perfect condition, with small margins. From the W. Koller collection. Rare.

ALBRECHT ALTDORFER.

Stiche.

25 *Maria mit dem segnenden Kinde in einer Landschaft.* B. 17. W. Schmidt 11. Waldmann 23.

Das seltene Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, auf Papier mit dem Reichsadler. Tadellos erhalten, mit Rändchen.
Very fine impression on paper with the imperial eagle. In faultless condition, with small margins.

Altdorfer. Nr. 27.

Holzschnitte.

26 40 Bl. *Der Fall und die Erlösung der Menschheit.* B. 1—40.

Ein schönes Exemplar der vollständigen Folge in vorzüglichen Drucken und schönster Erhaltung. Ein Teil der Drucke ist von erster Schönheit.
The complete set in fine impressions. Very rare in such perfect condition.

27 *Das grosse Taufbecken.* B. 59.

Das seltene Hauptblatt in einem prachtvollen Abdruck, auf Papier mit dem gotischen P. Sammlung Davidsohn.
Brilliant impression in very fine condition. From the Davidsohn collection.

Siehe die Abbildung.

28 *Das Urteil des Paris.* B. 60.

Abdruck von aussergewöhnlicher Schönheit und Schärfe auf Ochsenkopfpapier. Von grösster Seltenheit. Sammlung Lanna.
Superb early impression on paper with the bull's head. From the Lanna collection. Very rare.

Siehe die Abbildung.

Altdorfer. Nr. 28.

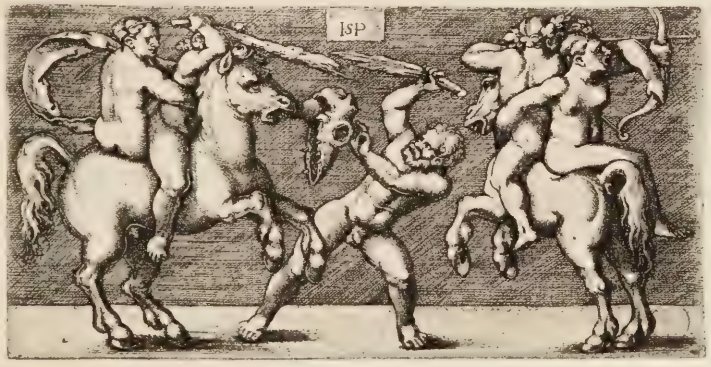
JOST AMMAN.

29 *Das Turnier.* Andr. 69 I. Holzschnitt.

Prachtvoller erster Abdruck mit der Ueberschrift „Eigentliche verzeichnisst . . . . . ". Es gibt noch vier spätere Verwendungen des Blattes.
Very fine impression in first state.

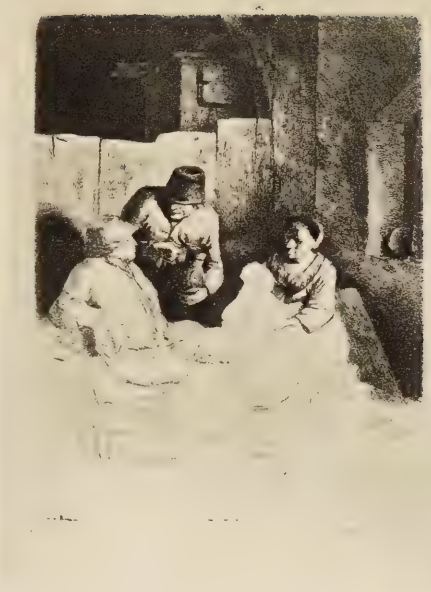
Nr. 45. Beham. Trajans Gerechtigkeit.

Nr. 15. Aldegrever. Adam und Eva.



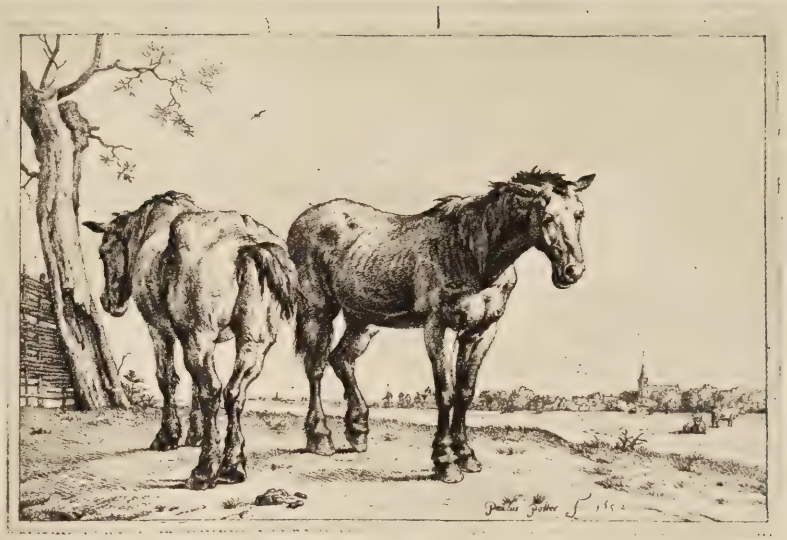
Nr. 47. Beham. Kampf dreier Männer.

Nr. 55. Beham. Es ist kalt Weter. - Das schadet nit.



Nr. 37. Bega. Die Mutter in der Schenke.

Nr. 36. Bega. Der Tanz.



Nr. 329. Potter. Die beiden Karrenpferde.

Nr. 401. Ruisdael. Die kleine Brücke.

MARCO D'ANGELI, GENANNT TORBIDO DEL MORO.

Mitte 16. Jahrh.

30 *Der Triumph Neptuns.* B. 7.

Vorzüglicher Abdruck des äusserst seltenen Blattes auf Papier mit dem Reichsadler.
Fine early impression. Rare.

BACCIO BALDINI.

1436—1480?

31 *Die Hölle.* Nach Orcagna. Pass. 102.

Vorzüglicher Abdruck. Ausgebügelte Bugfalten.
Fine impression. The print was formerly folded. From the W. Koller collection

CORNELIS BEGA.

1630—1697.

32 *Büste einer alten Frau, nach oben blickend.* B. 3 I.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes. Mit Rand. Sammlung Zephar.
Brilliant impression in first state, with margins.

33 *Der lachende Bauer.* B. 5 I.

Brillanter ganz früher Abdruck mit dem Glitscher links. Mit Rand. Sammlungen Zepharovich und Rath.
Superb early impression, with margins. Zepharovich and Rath collections.

34 *Büste einer Alten.* B. 7 I.

Prachtvoller, ganz früher erster Abdruck, voll Plattenton. Sehr selten.
Brilliant first impression with burr. In faultless condition, with margins.

35 *Die Gesellschaft am Kamin.* B. 23.

Abdruck von erster Schönheit mit Rand. Sammlung Marenzeller und Gawet.
Brilliant impression with margins. Marenzeller and Gawet collections.

36 *Der Tanz.* B. 26 I.

Prachtvoller erster Abdruck vor dem Hintergrund. Mit Rändchen.
Brilliant impression in first state before the back-ground. With narrow margins.
Siehe die Abbildung auf Tafel VIII.

37 *Die junge Mutter.* B. 30.

Wundervoller Abdruck mit sehr breitem Rand. Aus der Sammlung Lanna.
Brilliant impression with wide margins. Lanna collection.

38 *Die Mutter in der Schenke.* B. 31 I.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor der Ueberarbeitung der weissen Stellen am Auge und Mieder der Mutter und vor Entfernung des Aetzfleckens auf dem linken Bein des Mannes. Der Kopf des Kindes unvollendet. Mit breitem Rand. In dieser Qualität höchst selten.
Brilliant impression in first state, with wide margins. P. Gellathy collection.
Siehe die Abbildung auf Tafel VIII.

39 *Die alte Wirtin.* B. 32 III.

Vorzüglicher Abdruck in bester Erhaltung mit Rand. Sammlung König Friedrich August von Sachsen.
Fine impression in perfect condition. Frederic August II collection.

40 *Die junge Wirtin.* B. 33 I.

Ausgezeichneter früher Abdruck vor der Adresse und mit den Aetzflecken entlang dem unteren Rande. Sammlung J. W. Nahl.
Very fine impression in first state. Nahl collection.

41 *Die Bauern in der Schenke.* B. 35.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Covens und Mortier. Mit Rändchen.
Brilliant impression in first state with small margins. From the Neville D. Goldsmid collection.

BARTHEL BEHAM.

42 *König Ferdinand.* B. 61. P. 91 III.

Schöner Abdruck mit Rand. Restauriert.
Good impression with margins. Restored.

HANS SEBALD BEHAM.

43 *Der Schmerzensmann am Fusse des Kreuzes.* B. 26. Pauli 28.

Brillanter, scharfer Abdruck. Die rechte untere Ecke restauriert.
Very fine impression of this rare print. The right corner restored.

44 *Der verlorene Sohn verprasst seine Habe.* B. 32. P. 34 I.

Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes vor der zweiten senkrechten Strichlage auf der linken Seite des Tischfusses.
Very fine impression in first state. Massaloff collection.

45 *Trajans Gerechtigkeit.* B. 82 I. P. 86 I.

Sehr schöner erster Abdruck vor der Jahreszahl und der Kreuzschraffierung auf den Stiefeln des Kriegers vorn links. Aus den Sammlungen Gawet 1804, Festetits und Biegeleben.
Very fine impression in first state. From the Gawet, Festetits and Biegeleben collections.
Siehe die Abbilduug auf Tafel VII.

46 *Dasselbe Blatt.* B. 82. P. 86 II.

Ausgezeichneter Abdruck vor der zweiten Strichlage auf den Stiefeln des Kriegers links. Mit Rändchen.
Very fine impression with small margins.

47 *Kampf dreier Männer.* B. 95. P. 97.

Sehr schöner Abdruck. Tadellos erhalten.
Fine impression in perfect condition. Davidsohn collection.
Siehe die Abbildung auf Tafel VII.

48 *Herkules kämpft mit den Trojanern.* B. 101. P. 105 II.

Schöner Abdruck, tadellos erhalten.
Fine impression.

49 *Herkules tötet den Cacus.* B. 104. P. 102.

Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Biegeleben.

50 *Die Rhetorik.* B. 123. P. 125.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.
Fine impression with wide margins.

51 *Die Arithmetik.* B. 124. P. 126.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.
Fine impression with wide margins.

52 *Die Geometrie.* B. 126. P. 128.

Guter, breitrandiger Abdruck.
Fine impression with wide margins.

53 *Das Unglück.* B. 141. P. 144 I.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor dem Grasbüschel im Hintergrund links. Mit etwas Plattenrand.
Brilliant impression in first state.

54 *Das Bauernfest oder die zwölf Monate.* B. 154–163. P. 177—186 II.

Die selten komplette Folge in vorzüglichen Abdrucken mit Rand.
The rare complete set in good impressions. With margin.

55 2 Bl. *Es ist kalt Weter.* B. 188. P. 189 I. — *Das schadet nit.* B. 189. P. 190 I.

Sehr schöne Abdrucke des ersten Zustandes vor den unteren Schraffierungen oben auf den Aermeln in P. 189 und vor den Kreuzschraffierungen auf dem linken Stiefelschaft in P. 190.
Very fine impressions in first state. Alfred Morrison collection.
Siehe die Abbildungen auf Tafel VII.

56 *Fähnrich und Trommler.* B. 199. P. 202 II.

Ausgezeichneter, scharfer Abdruck.
Very fine impression.

57 *Der Narr und die Närrin.* B. 213. P. 215 II.

Ausgezeichneter, scharfer Abdruck mit Rändchen.
Fine impression with narrow margins.

58 *Ein Narr mit zwei badenden Weibern.* B. 214. P. 216.

Ausgezeichneter Abdruck.
Very fine impression.

59 *Die Busse des heiligen Chrysostomus.* B. 215. P. 70 III.

Vorzüglicher Abdruck.
Fine impression.

60 *Eines Mannes Haupt.* B. 219. P. 220 II.

Brillanter Abdruck des seltenen Blattes mit Rändchen.
Very fine impression. Rare.

61 *Der kleine Narr.* B. 230. P. 234 II.

Sehr schöner, scharfer Abdruck.
Fine impression. R. Fischer, Hill Top, collection.

NICOLAS BERGHEM.

1620—1683.

62 *Der flötenspielende Hirt.* B. 6.

Sehr schöner Abdruck vor der Nummer. Mit Rand.
Very fine impression with margins.

BARTOLOMEO BISCAINO.

1632—1657.

63 *Die Anbetung der Könige.* B. 9.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.
Fine impression with margins.

CORNELIS BLOEMAERT.

1603—1680.

64 *16 Blatt Volkstypen und Ländliche Szenen.* Kl.-Qu.-Fol.

Prachtvolle Abdrucke, mit Rändchen.
Brilliant impressions, with narrow margins.

ABRAHAM BLOOTELING.

1634–1690?

64a *Govaërd Bidlov,* Anatom. Brustbild leicht nach rechts. Im Oval, mit viereckiger Umrahmung. Nach Lairesse. Wessely 4 I.

Wundervoller und äusserst seltener erster Abdruck vor aller Schrift. Mit Rändchen.
Brilliant early impression before the letter. With small margin.

65 *Constantin Huygens,* Staatsmann und Dichter. Nach C. Netscher. Brustbild. Kl.-Fol. Wess. 20 I.

Prachtvoller, äusserst seltener Abdruck vor der Schrift. Mit breitem Rand.
Very fine impression before the letter. With wide margins.

FERDINAND BOL.

1616–1680.

66 *Die Frau mit der Birne.* B. 14. Dutuit 16.

Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.
Very fine impression with small margins. Marenzeller coll.

JAN THEODOR DE BRY.

1561–1623.

67 *Der Triumph des Todes.* Marschierende Landsknechte mit Tross und Gefangenen, am Schlusse der Tod zu Pferd mit zwei Begleitern. Nach Tizian. Mit den Versen „Procinctu tali". — *Der Trosszug mit dem Hurenwaibel an der Spitze.* Nach H. S. Beham. Schm.-Qu.-Kl.-Fol. Wurzb. 15 und 16.

Von der unzerschnittenen Platte. Vorzügliche Abdrucke mit Rändchen.
Fine impressions with small margins.

HANS BURKMAIR DER JÜNGERE.

1473—1531.

68 *Venus und Merkur.* B. 1.

Ausgezeichneter Abdruck in tadelloser Erhaltung mit Rändchen.
Very fine impression in perfect condition. From the Davidsohn collection.

JACQUES CALLOT.

1592—1635.

69 *Entrée du Prince de Phalsbourg.* Meaume 493.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.
Fine impression with margin.

70 *1 Bl. aus der Folge: Varie Figure.* M. 734 II.

Schöner Abdruck mit breitem Rand. Leicht fleckig.

71 *2 Bl. aus der Folge: Capricci di varie Figure.* M. 847 und 855.

Brillante Abdrucke mit Rändchen.
Very fine impressions with margins.

AGOSTINO CARRACCI.

1557—1602.

72 *Satyr und Nymphe* („Le Satyre maçon" oder „Le Sondeur".) B. 136.

Vorzüglicher Abdruck einer freien Darstellung. Die Seltenheit dieses Blattes wurde bereits von Bartsch hervorgehoben.
Fine impression of this very rare print. From the Eissler collection.

Nr. 93. Dürer. Die Geburt Christi.

Nr. 94. Dürer. Die kleine Passion.

ANNIBALE CARRACCI.

1560—1609.

73 *Die Heilige Familie.* B. 11 I.

Abdruck von erster Schönheit vor Aenderung der Signatur. In tadelloser Erhaltung mit Rändchen. Sammlungen Barnard, Dent und Davidsohn.
Brilliant first impression in faultless condition. From the Barnard, Dent and Davidsohn collections.

GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE.

1616—1670.

74 *Tobias lässt die Toten begraben.* B. 5.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.
Very fine impression with margins. Hofmann collection.

75 *Gottvater betrachtet seinen neugeborenen Sohn.* Fol. B. 11.

Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.
Fine impression with a small margin. Hofmann collection.

76 *Die Flucht nach Aegypten.* B. 12.

Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.
Very fine impression with wide margins.

77 *Die Frau zwischen Ruinen sitzend.* B. 26 I.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, vor der Inschrift oben und vor der Adresse des Rossi. Mit Rändchen.
Very fine impression in first state. Zepharovich and Hofmann collections.

FRANÇOIS CHEREAU (D. Ä.),

1680—1729.

78 *Der Maler Louis de Boullongne.* Brustbild im Oval. Fol. Le Blanc. II, 8, 21 I.

Brillanter Abdruck, vor dem Sankt Michelsorden. Mit Rand.
Very fine impression in first state. With a margin.

79 *Kardinal André-Hercule de Fleury.* Brustbild im Oval, mit viereckiger Umrahmung und Sockel. Rigaud pinx. Gr.-Fol. F.-D. 245. Le Bl. 25.

Ausgezeichneter, frischer Abdruck. Mit etwas Plattenrand.
Very fine impression with small margins.

CORNELIS VAN DALEN.

geb. 1620—?

80 *Der Tod treibt sein Opfer in die Netze.* Nach Adrian van Venne.

Brillanter Abdruck mit Rändchen.
Very fine impression.

CLAUDE DREVET.

1705—1782.

81 *Henry Oswald, Cardinal d'Auvergne.* Kniestück im Ornat, sitzend, halb nach links. Nach Rigaud. Gr.-Fol. F.-D. 12.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.
Very fine impression with margins.

PIERRE DREVET.

1663—1738

82 *René-François de Beauvau,* Erzbischof. Kniestück, im Ornat, sitzend, halb nach rechts, in einem auf die Knie gestützten Folianten blätternd. Nach Rigaud. Gr.-Fol. F.-D. 17.

Abdruck von grösster Schönheit und Frische. Mit Rand.
Superb impression with margin.

83 *Robert de Cotte,* Architekt. Kniestück, neben einem Tisch stehend, fast von vorn, über die linke Schulter blickend und mit der Linken auf Pläne zeigend, die auf dem Tisch liegen. Nach Rigaud. Gr.-Fol. F.-D. 34 III.

Ausgezeichneter Abdruck des wirkungsvollen Porträts. Mit Rand. Genannt „Das Porträt mit der schönen Hand".
Very fine impression with margins.

84 *Jean Delpech, Marquis de Méréville.* Brustbild von vorn, in Robe und grosser Perücke, im Oval, unter dem das Wappen. Nach Nic. de Largillière. Gr.-Fol. F.-D. 37.

Prachtvoller Abdruck des schönen Porträts mit breitem Rand.
Brilliant impression with wide margins.

85 *Philipp V., König von Spanien.* Halbe Figur, nach links, in spanischer Tracht, mit goldenem Vlies und Ordensstern. Im Oval, darunter das Wappen. Nach Rigaud. Gr.-Fol. F.-D. 41 II.

Prachtvoller, frischer Abdruck mit Rändchen.
Brilliant impression with narrow margin.

PIERRE-IMBERT DREVET.

1697—1739.

86 *Guillaume Dubois,* Kardinal und französischer Staatsmann. In seinem Zimmer sitzend, in reicher Amtstracht. Rigaud pinx. 1723. Fol. F.-D. 15 II.

Das schöne dekorative Porträt in prachtvollem, frischem Abdruck mit Plattenrand.
Superb impression with plate-margins. Frank collection.

87 *Claude Le Blanc.* Brustbild nach rechts. Oval. Mit viereckiger Umrahmung. Le Prieur pinx. Kl.-Fol. F.-D. 23 II.

Brillanter Abdruck mit Rand.
Very fine impression with margins.

CORNELIS DUSART.

1660—1704.

88 *Die beiden Sänger.* B. 3. Dut. 3 I.

Prachtvoller Abdruck, mit der Künstlerbezeichnung, von der noch viereckigen Platte. Mit breitem Rand.
Brilliant impression in first state with wide margins. From the Goldsmid collection.

89 *Dasselbe Blatt.* B. Dut. 3 II.

Schöner Abdruck von der ovalen Platte. Riss hinterlegt.
Fine impression, the plate oval. Mended tear. From the Füssly and Drugulin collections.

90 *Der stehende Violinspieler.* B. 8. Dut. 8.

Das äusserst seltene geistreiche Blatt in einem prachtvollen, frühen Abdruck vor Reinigung der Platte. Mit Rändchen.
Brilliant early impression with small margins.

91 *Der tanzende Hund.* B. 11.

Eines der seltensten Blätter im Werke des Meisters, in prachtvollem Abdruck, mit breitem Rand.
Brilliant impression with wide margins. Very rare.

92 *Die Dorfkirchweih.* B. 16. Dut. 16.

Prachtvoller, früher Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Mit Rand.
Brilliant early impression with margins. Watermark: Arms of Amsterdam.

ALBRECHT DÜRER.

Kupferstiche.

93 *Die Geburt Christi.* B. 2.

Das reizende, sehr gesuchte, von Dürer als „Die Weihnachten" bezeichnete Blatt in einem Abdruck von erlesenster Qualität, auf Ochsenkopfpapier, mit dem vollständigen Plattenrand.
Dürer Blätter von solcher Druckschönheit zählen zu den grössten Seltenheiten alter Graphik.
Impression of the greatest beauty on paper with the bull's head. In faultless condition with a small margin. Exceedingly rare in such quality.

Siehe die Abbildung auf Tafel IX.

94 16 Bl. *Die Passion Jesu Christi.* 1507—1513. B. 3—18.

Die vollständige Folge in prachtvollen, ganz frühen Drucken. B. 3 mit dem Wasserzeichen der hohen Krone, B. 15 auf Ochsenkopfpapier. **Die Abdrucke sind von einer ganz besondern Schönheit und Klarheit und in der denkbar besten Erhaltung. Ganz besonders zu erwähnen ist B. 13, welches Blatt von unübertrefflicher Schönheit und Schärfe ist und ebenso wie B. 3, B. 8 u. B. 16 einen Rand von 14—18 mm aufweist. Exemplare von solcher Frische und Druckqualität kommen kaum mehr vor und gehören zu den grössten Kostbarkeiten im Werke des Meisters.**
Auf der Rückseite von B. 14 befindet sich eine feine Federskizze des Kalvarienberges von der Hand eines deutschen Meisters aus Dürers Zeit.
The complete set in magnificent early impressions; some on paper with the high crown and the bull's head. B. 3, 8, 13, 16 with a margin of 14—18 mm. An excellent copy of this incomparable freshness and condition is of the greatest rarity. On verso of B. 14 is an important pen-and-ink drawing of the Calvary with the town by a contemporary hand of the time of Dürer.

Siehe die Abbildungen auf Tafel X.

95 *Die Kreuztragung.* 1512. B. 12. (Aus der Kleinen Passion.)

Sehr schöner scharfer Abdruck mit Rändchen. Einige dünne Stellen.
Very fine impression with margins. Some thin spots.

96 *Der Schmerzensmann mit den ausgebreiteten Armen.* 1507. B. 20.

Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes mit Rändchen. Tadellos erhalten.
Very fine impression of this rare print. In perfect condition with small margins.

97 *Christus am Kreuze.* 1508. B. 24.

Das ergreifende Blatt in einem kostbaren, ganz frühen Abdruck von unvergleichlicher Schönheit, Kraft und Wärme, auf Ochsenkopfpapier. Mit Rändchen.
In solcher Qualität und Erhaltung von allergrösster Seltenheit.
Dürer nennt das Blatt in seinem Tagebuch „Das Creuz."
Superb early impression of the greatest beauty on paper with the bull's head. With small margins. In such quality extraordinarily rare.

98 *Dasselbe Blatt.* B. 24.

Ebenso wundervoller Abdruck von grösster Schärfe und Klarheit. In schönster Erhaltung. Der Papierrand ist angesetzt.
Brilliant early impression in perfect condition. The margin is added. In such quality very rare.

Siehe die Abbildung auf Tafel XI.

99 *Das von zwei Engeln getragene Schweisstuch.* 1513. B. 25.

Kostbares Exemplar im Abdrucke von grösster Schönheit, Kraft und Klarheit, in wundervoller Erhaltung, mit 32 mm breitem Original-Papierrand. In solcher Qualität und Erhaltung von allergrösster Seltenheit.
Von Dürer in seinem Tagebuche als „Die Veronicam" bezeichnet.
Brilliant first impression of the greatest beauty. With a margin of 32 mm. Extremely rare in this quality.

Siehe die Abbildung auf Tafel XII.

100 *Die Jungfrau mit langem Haar.* B. 30.

Das reizende frühe Blatt in ausgezeichnetem, scharfem Abdruck. Ringsum etwas beschnitten. Sammlung Vincent Meyer. Von grösster Seltenheit.
Very fine impression of this charming print. Cut all round. Vincent Meyer collection. Of the outmost rarity.

101 *Die Jungfrau mit der Sternenkrone.* 1508. B. 31.

Herrlicher, ganz früher, gratiger Abdruck von grösster Frische. Tadellos erhalten.
Brilliant impression of incomparable freshness. In faultless condition. Very rare.

Siehe die Abbildung auf Tafel XIII.

102 *Die Jungfrau mit der Sternenkrone und dem Szepter.* 1516. B. 32.

Wundervoller früher Abdruck. Tadellos erhalten.
Brilliant impression in perfect condition.

103 *Die Jungfrau auf dem Halbmonde ohne Krone und Szepter.* 1514. B. 33.

Herrlicher silbertoniger Abdruck von unvergleichlicher Schönheit, Reinheit und Schärfe. Mit 22 mm breitem Plattenrand.
Dürer-Stiche von solcher Schönheit und ursprünglichen Erhaltung kommen im Handel kaum mehr vor.
Wonderful impression with a broad margin in faultless condition. In this quality exceedingly rare.

Siehe die Abbildung auf Tafel XIV.

104 *Maria mit dem Kinde auf der Rasenbank.* 1503. B. 34.

Das reizende seltene Blatt in einem herrlichen, ganz frühen Abdruck von grösster Schärfe und Klarheit. Mit Rändchen. Aeusserst selten.
Brilliant early impression of the greatest beauty. With small margin.

Siehe die Abbildung auf Tafel XIII.

105 *Maria mit dem Kinde unter einem Baume sitzend.* 1513. B. 35.

Kostbarer früher Abdruck von grösster Reinheit und Schärfe. In wundervoller Erhaltung. Mit 4 mm Rand.
Dublette des Britischen Museums.
Brilliant impression of this charming print. In faultless condition with margin. Duplicate from the British Museum, Print-room.
Very rare in this choice quality.

Siehe die Abbildung auf Tafel XIV.

Nr. 98. Dürer. Christus am Kreuz.

Nr. 119. Dürer. Der heilige Antonius.

Nr. 99. Dürer. Das von zwei Engeln getragene Schweisstuch.

Nr. 104. Dürer. Maria mit dem Kinde auf der Rasenbank.

Nr. 101. Dürer. Die Jungfrau mit der Sternenkrone.

Nr. 103. Dürer. Die Jungfrau auf dem Halbmonde.

Nr. 105. Dürer. Maria mit dem Kinde unter einem Baume sitzend.

Nr. 112. Dürer. Die Jungfrau an der Mauer.

Nr. 113. Dürer. Die Jungfrau mit der Birne.

Nr. 114. Dürer. Madonna mit der Meerkatze.

Nr. 139. Dürer. Der Spaziergang

Nr. 115. Dürer. Die Heilige Familie mit der Heuschrecke.

106 *Maria das Kind säugend.* 1519. B. 36.

Herrlicher Abdruck von ausserordentlicher Kraft und Klarheit. In tadelloser Erhaltung.
Very fine impression in perfect condition.

107 *Dasselbe Blatt.* B. 36.

Brillanter frischer und früher Abdruck von seltener Schönheit.
Superb early impression. From the Keller collection.

108 *Die Jungfrau von einem Engel gekrönt.* 1520. B. 37.

Abdruck von grösster Schönheit, tadellos erhalten, mit Rändchen.
Superb impression in faultless condition, with small margin. Ginsburg collection.

Dürer. Nr. 110.

109 *Maria mit dem gewickelten Kind.* 1520. B. 38.

Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem kleinen Krug.
Fine impression on paper with the little jug. From the Vincent Mayer collection.

110 *Die Jungfrau von zwei Engeln gekrönt.* 1518. B. 39.

Herrlicher, ganz früher, silbertoniger Abdruck. In schönster Erhaltung, mit Rändchen.
In solcher Qualität höchst selten.
Excellent beautiful impression in perfect condition, with small margins.

Siehe die Abbildung.

111 *Dasselbe Blatt.* B. 39.

Herrlicher früher Abdruck des in so schöner Qualität sehr seltenen Blattes.
Tadellos erhalten.
Brilliant impression in perfect condition. Very rare in such quality.

112 *Die Jungfrau an der Mauer sitzend.* 1514. B. 40.

Kostbarer Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Harmonie. In prachtvoller Erhaltung, mit breitem Rand. Auf festem Papier, welches bei den ganz frühen Abdrucken vorkommt. Wohl eines der schönsten Exemplare, die existieren.
Superb clear impression in wonderful condition, with wide margins.

Siehe die Abbildung auf Tafel XV.

113 *Die Jungfrau mit der Birne.* 1511. B. 41.

Herrlicher silbertoniger Abdruck von ausserordentlicher Reinheit und Schärfe. Auf Papier Anker im Kreis. In schönster Erhaltung. Mit Rändchen.
Impression of the greatest beauty in perfect condition with a small margin.

Siehe die Abbildung auf Tafel XV.

114 *Madonna mit der Meerkatze.* B. 42.

Das äusserst seltene Hauptblatt in einem kostbaren Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Frische. Tadellos erhalten. Ein Exemplar von solcher Schönheit kommt im Handel kaum noch vor. Dürer stellte hier die Katharina Fürlegerin dar.
Impression of the greatest beauty in faultless condition, with a small margin. In this quality of great rarity.

Siehe die Abbildung auf Tafel XVI.

115 *Die Heilige Familie mit der Heuschrecke.* B. 44.

Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit, voll Plattenton, im ersten Zustand vor dem Stichelglitscher im Gesichte der Jungfrau. Ganz unwesentlich ausgebessert.
Superb early impression. Slightly restored.

Siehe die Abbildung auf Tafel XVII.

116 5 Bl. *Die Apostel Philipp, Bartholomäus, Thomas, Simon und Paulus.* 1514. B. 46-50.

Wundervolle, ganz gleichmässige Abdrucke in schönster Erhaltung. Der 6 mm breite Papierrand ist angesetzt. Die vollständige Folge ist sehr selten geworden. Sammlung Retberg.
The complete set in very fine impressions. In perfect condition. The margins of 6 mm are added. From the Retberg collection.

Siehe die Abbildungen auf Tafel XVIII.

117 *Der heilige Christoph mit zurückgewendetem Kopfe.* 1521. B. 51.

Herrlicher klarer Abdruck mit etwas Rand.
Brilliant clear impression in perfect condition. With small margins. Mariette collection.

118 *Der heilige Hubertus.* B. 57.

Das kostbare Hauptblatt in einem Abdruck von grösster Tonfülle und vollkommener Klarheit. Auf Papier mit der hohen Krone, mit etwas Rand. Tadellos erhalten. Exemplare von der Qualität des vorliegenden sind von allergrösster Seltenheit.

Superb early impression on paper with the high crown. In faultless condition, with narrow margins. In this quality of the outmost rarity.

Siehe die Abbildung auf Tafel XIX.

Dürer. Nr. 120.

119 *Der heilige Antonius lesend auf dem Berge.* 1519. B. 58.

Prachtvoller Abdruck des seltenen Blattes, mit etwas Rand. Bugfalte geglättet.
Very fine impression with small margin. The print was formerly folded.

Siehe die Abbildung auf Tafel XI.

120 *Der heilige Hieronymus in der Wüste.* B. 61.

Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Tiefe. Auf Papier mit dem Reichsapfel und Stern. Ein Riss unterlegt.
Brilliant early impression. Mended tear. From the Lanna collection.

Siehe die Abbildung.

121 *Die heilige Genoveva.* B. 63.

Früher Abdruck von grösster Schönheit und Reinheit und von wahrhaft plastischer Wirkung. Wasserzeichen: Gotisches P. Ohne Plattenrand, sonst bestens erhalten.
Brilliant impression without margins. Watermark: Gothic P.
In this choice quality very rare.

122 *Die drei Genien.* B. 66.

Reizendes Blättchen in einem Abdruck von seltener Schönheit und Schärfe auf Ochsenkopfpapier. In tadelloser Erhaltung, mit Rändchen.
In dieser Schönheit und Erhaltung von der grössten Seltenheit.
Brilliant early impression on paper with the bull's head. In perfect condition, with small margins.

Siehe die Abbildung auf Tafel XX.

123 *Der Raub der Amymone.* B. 71.

Wundervoller Abdruck von unübertrefflicher Frische und Klarheit. Ein Prachtsexemplar, tadellos in der Erhaltung, mit Rändchen.
Impression of the greatest beauty in faultless condition, with a small margin.

124 *Die Wirkung der Eifersucht.* B. 73.

Hauptblatt in einem wundervollen frühen Abdruck von höchster Schärfe und Reinheit. Auf Papier mit der hohen Krone. In der Mitte ein unterlegter Riss. Am Rande unbedeutende Ausbesserungen.
Brilliant clear impression on paper with the high crown. One tear underlaid. The left and the right corner restored.

125 *Dasselbe Blatt.* B. 73.

Prachtvoller scharfer Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. Mit Plattenrand. Einige Stellen hinterlegt. Aus den Sammlungen Hamminger und Gellathy.
Very fine impression on paper with the high crown. With small margins. Slightly restored. From the Hamminger and Gellathy collection.

126 *Die Melancholie.* 1514. B. 74.

Hauptblatt in einem Abdruck von unvergleichlicher Schönheit und Tonfülle. Mit etwas Rand. Sammlung Lanna. Exemplare von der Qualität des vorliegenden sind von der grössten Seltenheit.
Impression of the greatest beauty. In perfect condition, with small margin. From the Lanna collection.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXI.

127 *Dasselbe Blatt.* B. 74.

Prachtvoller, tadellos erhaltener Abdruck mit Plattenrand.
Brilliant impression in faultless condition, with margin.

128 *Die vier nackten Frauen.* 1497. B. 75 I.

Herrlicher Abdruck von grösster Frische und Tiefe auf Ochsenkopfpapier. Mit Rand. Aus den Sammlungen Baron Marochetti, Artaria und Gerson.
Brillant early impression on paper with the bull's head. In perfect condition with a small margin. From the Marochetti, Artaria, Gerson collections.

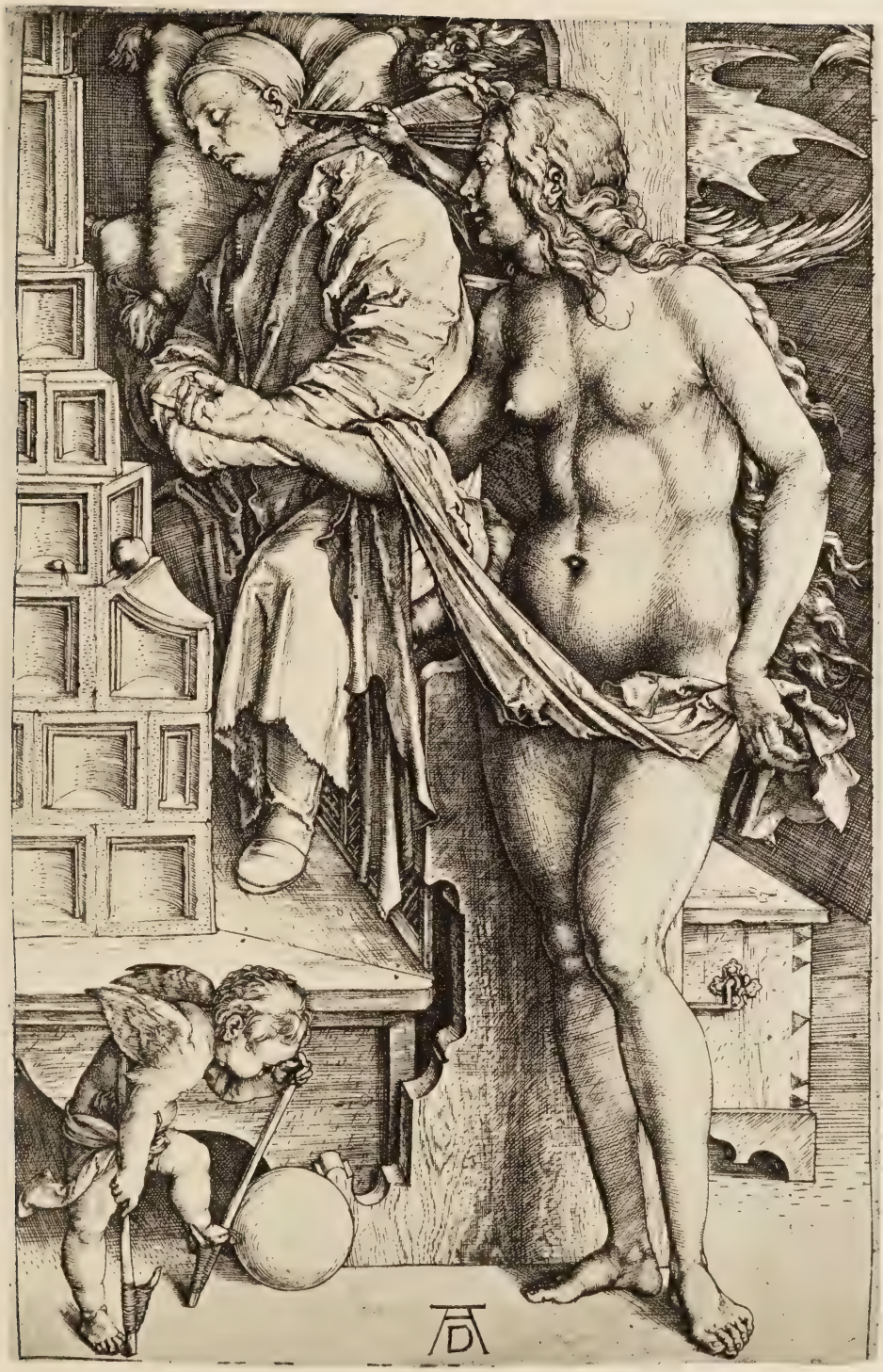
Nr. 116. Dürer. Die fünf Apostel.

Nr. 118. Dürer. Der heilige Hubertus.

Nr. 122. Dürer. Die drei Genien.

Nr. 132. Dürer. Der kleine Kurier.

Nr. 126. Dürer. Die Melancholie.



Nr. 129. Dürer. Der Traum.

Nr. 131. Dürer. Die grosse Fortuna.

129 *Der Traum.* B. 76.

Unübertrefflich schöner Abdruck von höchster Schärfe und Reinheit. Mit Rändchen. Unten im weissen Papier geringfügig restauriert.
Exemplare von solcher Schönheit sind von grösster Seltenheit.
Superb early impression with small margin. This print in such an extraordinary quality is very rare.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXII.

130 *Die grosse Fortuna.* 1502—1503. B. 77.

Das Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des ersten Zustandes vor dem Glitscher unter der Brücke, mit etwas Rand. Auf Papier mit der hohen Krone. Von allergrösster Seltenheit. Das kostbare Exemplar der Sammlung Davidsohn.
Superb impression in first state before the scratch under the bridge. On paper with the high crown. In perfect condition, with narrow margin. Davidsohn collection.

131 *Dasselbe Blatt.* B. 77.

Abdruck von unübertrefflicher Schönheit, höchster Schärfe und Reinheit. Auf Papier **mit der hohen Krone, mit den Spuren des ganz frühen Abdruckes, daher auch der senkrechte Strich unter der Brücke noch voll Grat ist;** vergl. Hausmann S. 31! Mit etwas Rand. Sammlerstempel: S (im Kreise). **Ein kostbares Exemplar von P. Mariettes Besitz mit seiner Signatur von 1666 und Sammlung Barden.**
Impression of the greatest beauty on paper with the high crown. In faultless condition, with narrow margins. With Mariette's signature and from the Barden collection. **In this choice quality of great rarity.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XXIII.

132 *Der kleine Kurier.* B. 80.

Wundervoller früher Abdruck von höchster Schärfe und Reinheit, auf Ochsenkopfpapier. Tadellos erhalten, mit Rändchen.
Superb early impression on paper with the bull's head. In faultless condition, with small margin. From the Rumpf collection.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXII.

133 *Die Dame zu Pferd mit dem Landsknecht.* B. 82.

Unübertrefflich schöner und ganz früher Abdruck des ersten bei Passavant III, p. 490, angeführten Zustandes vor Verdoppelung der Kontur am Berge links von der Dame. Die schönsten und frühesten Drucke sind auf Papier ohne Wasserzeichen, wie jener von Hausmann erwähnte, zu den Geschenken Dürers an König Christian II. von Dänemark gehörige Abdruck. **Sammlung Gellathy.**
Brilliant early impression in first state. In this choice quality very rare.

134 *Der Bauer und seine Frau.* Vor 1495. B. 83.

Prachtvoller scharfer Abdruck auf dem für schöne Drucke charakteristischen Papier mit der hohen Krone. Aus den Sammlungen Scholz und Eissler. Am oberen Rande etwas beschnitten.
Very fine clear impression on paper with the high crown. From the Scholz and Eissler collection. Cut at top about $^1/_{16}$ inch.

Siehe die Abbildung.

135 *Der Koch und die Köchin.* Vor 1495. B. 84.

Ausgezeichneter früher Abdruck. Mit Rändchen.
Fine impression with a small margin.

136 *Der Fahnenträger.* Vor 1500. B. 87.

Sehr schöner früher Abdruck auf Ochsenkopfpapier. In der Mitte ein unterlegtes Risschen. Sammlung W. Koller.
Very fine early impression on paper with the bull's head. One small tear mended. From the Koller collection.

137 *Der Dudelsackbläser.* 1514. B. 91.

Wundervoller klarer Abdruck mit Rändchen. Geringfügig restauriert.
Brilliant clear impression with narrow margin. Slightly restored.

138 *Der Gewalttätige.* Vor 1495. B. 92.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. Wasserzeichen: Hausmann 15. Sammlung S. B. Keller.
Very fine impression with small margin. From the Keller collection.

Dürer. Nr. 134.

139 *Der Spaziergang.* B. 94.

Prachtvoller, tieftoniger Abdruck von grösster Frische und Klarheit. Mit etwas Rand.
Brilliant impression in perfect condition, with narrow margin.

Siehe die Abbildung auf Tafel XVI.

140 *Das kleine Pferd.* 1505. B. 96.

Herrlicher Abdruck von grösster Schärfe. In solch erlesener Druckqualität äusserst selten. Einige dünne Stellen. Aus den Sammlungen St. Aubyn und Morrison.
Brilliant clear impression. Some thin spots. Morrison and St. Aubyn collection.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXIV.

141 *Dasselbe.* B. 96. Kopie von Wierix.

Sehr schöner Abdruck.

142 *Das grosse Pferd.* 1505. B. 97.

Abdruck von wunderbarer Schönheit und Frische. In prachtvoller Erhaltung, mit Rändchen. Von dieser Qualität äusserst selten.
Brilliant impression with small margins. In this quality of great rarity.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXIV.

143 *Ritter, Tod und Teufel.* B. 98.

Schwacher Abdruck.

144 *Das Wappen mit dem Hahn.* B. 100.

Prachtvoller, scharfer Abdruck auf Papier mit dem Krug. Tadellos erhalten, mit etwas Rand. **Das schöne Exemplar der Sammlung Davidsohn.**
Brilliant impression on paper with the jug. In perfect condition, with narrow margins. **Davidsohn collection.**

145 *Das Wappen mit dem Totenkopf.* 1503. B. 101.

Das gesuchte Blatt in einem Abdruck von erlesenster Qualität, auf Papier mit dem kleinen Krug; in schönster Erhaltung, mit Rand. **Ein Prachtexemplar im ursprünglichen frischen Zustand.**
Superb impression on paper with the little jug. In faultless condition, with margins. Exceedingly rare in such quality.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXV.

146 *Albrecht von Mainz,* en face rechts hin, genannt der Kleine Kardinal. 1519. B. 102.

Das äusserst seltene Blatt in einem Abdruck von erster Schönheit und tadelloser Erhaltung. Aus den Sammlungen Mariette und Boldinger.
Brilliant impression in faultless condition. Mariette and Boldinger collections. Very rare.

147 *Friedrich der Weise, Kurfürst von Sachsen.* 1524. B. 104.

Sehr schöner Abdruck von bester Erhaltung, mit Rändchen. Aus den Sammlungen Mariette und Liphart.
Very fine impression in perfect condition with small margins. With Mariette's signature. Liphart collection.

148 *Philipp Melanchthon.* 1526. B. 105.

Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem Kruge. Mit Rändchen. Auf der linken Seite ein kleines Risschen hinterlegt, sonst in ausgezeichneter Erhaltung.
Brilliant clear impression on paper with the jug. To the left one small tear mended, otherwise in perfect condition.

Holzschnitte.

149 *Simson den Löwen bezwingend.* Um 1497. B. 2.

Prachtvoller Abdruck von erster Schönheit. Wasserzeichen: Augsburger Wappen. Druckfalte, unbedeutende Risschen am Rande unterlegt. Das schöne Exemplar der Sammlungen Spitzer und Artaria.
Brilliant early impression on paper with the Arm of Augsburgh. Slightly restored. Spitzer and Artaria collection.

Siehe die Abbildung.

150 *Die Anbetung der Könige.* 1511. B. 3.

Prachtvoller, früher Abdruck auf Ochsenkopfpapier. Mit Rändchen.
Brilliant first impression on paper with the bull's head. In perfect condition, with a small margin.

Dürer. Nr. 149.

151 *Gefangennehmung Christi.* 1510. B. 7.

Sehr schöner, klarer Probedruck auf Papier mit dem M. A.: Hausmann 39, vor dem Text. In tadelloser Erhaltung mit Rand.

Brilliant clear proof impression, before text. Watermark: M. A.: Hausmann 39. In faultless condition, with margins. From the Scholz and Liphart collections.

Nr. 140. Dürer. Das kleine Pferd.

Nr. 142. Dürer. Das grosse Pferd.

Nr. 145. Dürer. Das Wappen mit dem Totenkopf.

Dürer. Nr. 150.

152 *Die Verspottung Christi.* 1509—1511. B. 30.

Vorzüglicher Abdruck mit der Einfassungslinie.
Fine impression.

153 *Das Schweisstuch.* 1510. B. 38.

Vorzüglicher Abdruck in bester Erhaltung, mit Rändchen.
Fine impression, with small margins.

Dürer. Nr. 161.

154 *Christus als Gärtner.* B. 47.

Ausgezeichneter Abdruck mit dem lateinischen Text. Wasserzeichen: Hohe Krone.
Very fine impression with Latin text. On paper with the high crown.

155 *Die Kleine Passion.* 1509—1511. B. 16—52. 37 Bl.

Vollständige Folge mit dem äusserst seltenen Originaltitel, in prachtvollen gleichmässigen Probedrucken, meist mit Rand. Wasserzeichen: Ochsenkopf, hohe Krone. Nur B. 38 mit Text. B. 18, Die Vertreibung aus dem Paradies, liegt in zwei Zuständen, mit und ohne die Querstriche auf dem Rücken der Eva, vor. **In solcher Qualität von Druck und Erhaltung gehört die Folge zu den grössten Seltenheiten. Das schöne Exemplar der Sammlung Lanna. The complete set in brillant proof impressions, with the very rare title.** B. 18 in first and second state. In perfect condition, mostly with margin. From the Lanna collection.

156 *Die Geburt der Maria.* Vor 1506. B. 80.

Brillanter Probeabdruck vor dem Text. Wasserzeichen: Ochsenkopf. In schönster Erhaltung mit Rändchen. Dublette des Kupferstichkabinetts, Berlin. Aus den Sammlungen Lanna und Nagler. **Very fine proof impression before the text on paper with the bull's head.** Duplicate from the Berlin Print-room. Lanna and Nagler collections.

Siehe die Abbildung.

157 *Marias erster Tempelgang.* B. 81.

Prachtvoller Probeabdruck vor dem Text. Wasserzeichen: Kleine hohe Krone. Tadellos erhalten.
Very fine proof impression in perfect condition.

158 *Marias Verlobung.* B. 82 II.

Sehr schöner Abdruck mit lateinischem Text. In tadelloser Erhaltung, mit breitem Rand.
Very fine impression with the Latin text. In faultless condition, with wide margins.

159 *Mariæ Verkündigung.* B. 83 I.

Brillanter Probeabdruck vor dem Text. Wasserzeichen: Ochsenkopf. Sammlung Lanna.
Very fine proof impression before the text. On paper with the bull's head. Lanna collection.

160 *Die Heimsuchung.* B. 84 I.

Prachtvoller, ganz klarer Probeabdruck vor dem Text auf Papier mit der hohen Krone. Mit viel Rand. Sammlung Lanna.
Brilliant proof impression on paper with the high crown. In faultless condition, with margins. Lanna collection.

Siehe die Abbildung.

161 *Dasselbe Blatt.* B. 84.

Prachtvoller Abdruck auf Papier Lilie mit Krone, (Hausmann 52.) In tadelloser Erhaltung, mit Rand.
Brilliant impression in perfect condition with margin.

162 *Die Beschneidung Christi.* B. 86 I.

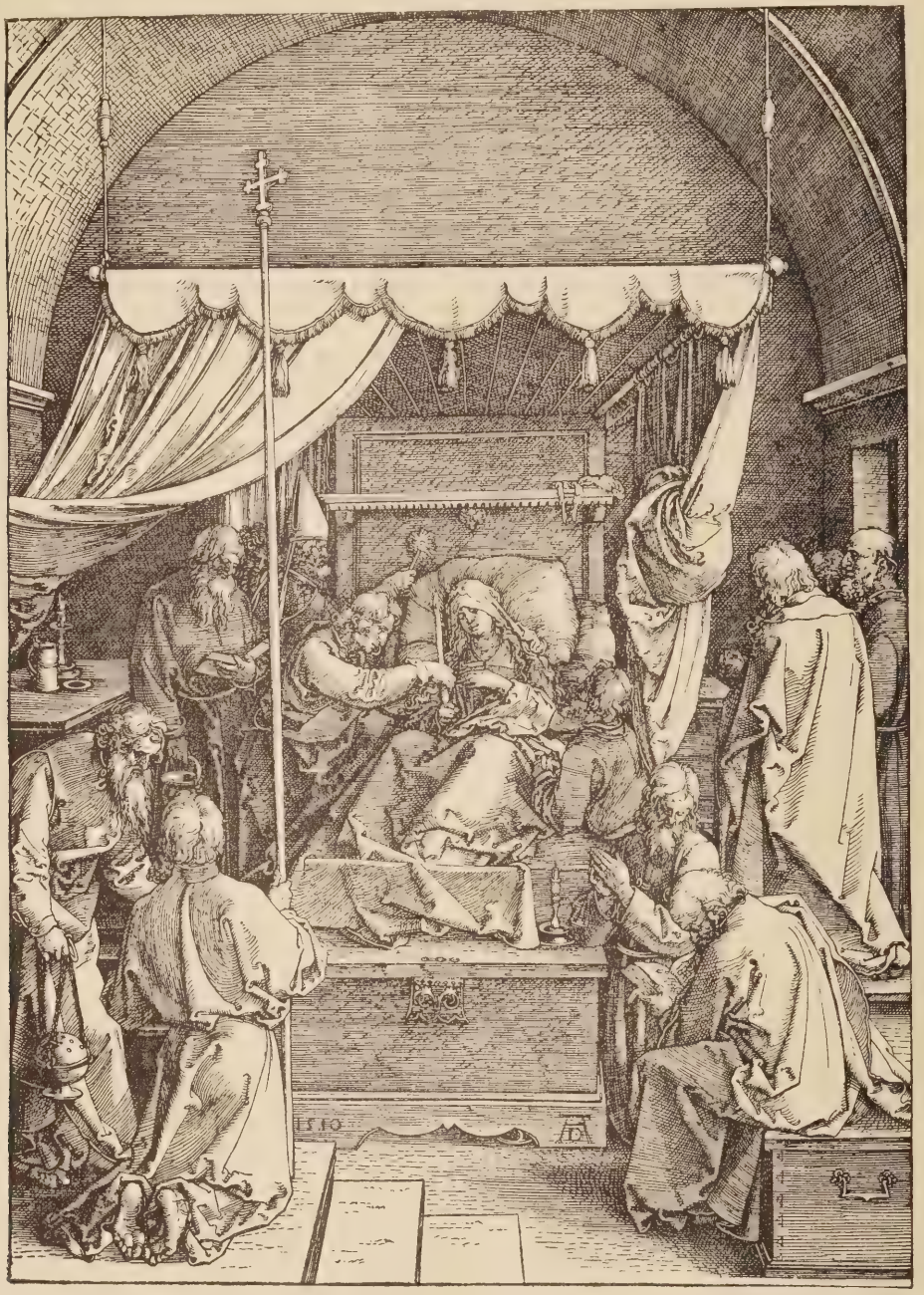
Brillanter Probeabdruck vor dem Text. Wasserzeichen: Hohe Krone. Sammlung Lanna.
Superb proof impression on paper with the high crown. Lanna collection.

163 *Die Darstellung im Tempel.* B. 88 I.

Wundervoller, klarer Probeabdruck vor dem Text. Wasserzeichen: Hohe Krone. Ein kleines Risschen unmerklich unterlegt. Mit der Einfassungslinie.
Brilliant proof impression before the text. Watermark: High crown. One small tear mended. M. J. Perry collection.

164 *Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten.* B. 90.

Sehr schöner, klarer Abdruck auf Papier mit Fischblase. (Hausmann 42 a.) In wunderbarer Erhaltung, mit viel Rand. Am unteren Rande eine handschriftliche Eintragung in holländischer Sprache. Die übrigen Blätter aus dem Marienleben mit ebensolchen Bemerkungen derselben Hand befinden sich in der Albertina in Wien.
Very fine impression with margins.



Dürer. Nr. 166.

166 *Der Tod der Maria.* B. 93 I.

Herrlicher frischer Probedruck vor dem Text. Wasserzeichen: Ochsenkopf. Tadellos erhalten, mit der Einfassungslinie.

Brilliant clear proof impression before the text. On paper with the bull's head. In faultless condition.

Siehe die Abbildung.

Dürer. Nr. 167.

167 *Maria Himmelfahrt.* B. 94 I.

Probeabdruck vor dem Text von grösster Schönheit und Klarheit auf Ochsenkopfpapier. In wundervoller Erhaltung, mit der Einfassungslinie.
Impression of the greatest beauty, in perfect condition, on paper with the bull's head.

Siehe die Abbildung.

168 *Die Heilige Familie mit dem zitherspielenden Engel.* 1511. B. 97.

Ausgezeichneter sehr früher und klarer Abdruck. Wasserzeichen: Stehender Hund. Mit der Einfassungslinie. Leicht fleckig.
Very fine early impression. Little stained. Duplicate from the Berlin Print-room. Lepelli collection.

169 *Die Heilige Familie mit vier Engeln.* Vor 1506. B. 99.

Ausgezeichneter, früher Abdruck auf Papier mit der Wage im Kreis. Tadellos erhalten.
Very fine early impression in perfect condition.

170 *Maria als Königin der Engel.* 1518. B. 101.

Das schöne Blatt in ausgezeichnetem Abdruck auf Papier mit der Fischblase. Von bester Erhaltung, mit der Einfassungslinie.
Very fine impression in perfect condition. Duplicate from the Berlin Print-room.

Siehe die Abbildung.

171 *Der heilige Christoph das Jesuskind tragend.* 1511. B. 103.

Vortrefflicher Abdruck des seltenen Blattes auf Papier mit dem Reichsadler. Leicht fleckig.
Fine impression in good condition. Little stained.

172 *Der heilige Hieronymus in der Zelle.* 1511. B. 114.

Abdruck von grösster Schönheit und Frische. Tadellos erhalten, mit der Einfassung.
Brilliant impression in perfect condition.

173 *Die Schutzheiligen des Hauses Oesterreich.* 1515. B. 116.

Vorzüglicher Abdruck, tadellos erhalten, mit Rändchen.
Fine impression in perfect condition.

174 *Der Büssende.* 1510. B. 119.

Das seltene Blatt in einem wundervollen Abdruck. Tadellos erhalten, mit der Einfassungslinie.
Superb clear impression in faultless condition. Very rare.

175 *Die Enthauptung Johannes' des Täufers.* 1510. B. 125.

Schöner Abdruck mit etwas Rand. Tadellos erhalten.
Very fine impression in perfect condition. Duplicate from the Berlin Print-room.

176 *Herodias empfängt das Haupt des Johannes.* 1511. B. 126.

Prachtvoller, ganz früher Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. In schöner Erhaltung.
Superb early impression on paper with the high crown. Duplicate from the Berlin Print-room.

177 *Der Ritter mit dem Landsknecht.* B. 131.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Wasserzeichen: Schlange mit Krone.
Fine impression in good condition, with a small margin.

178 *Das Wappen der Stadt Nürnberg.* 1521. B. 162.

Prachtvoller Probedruck auf Papier mit dem gotischen P. Sammlung Retberg und Lanna. Von grösster Seltenheit.
Brilliant proof impression. Watermark: Gothic P. From the Retberg and Lanna collection.

179 *Das Wappen des Hektor Pömer.* B. 163.

Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.
Fine impression with wide margins.

Dürer. Nr. 170.

180 *Der heilige Christophorus.* B. app. 16. P. 181.

Vorzüglicher alter Abdruck mit Rändchen.
Good impression in perfect condition, with small margins. From the Artaria collection.

ANTON VAN DYCK.

1599—1641.

181 *Jan Snellinx.* Peter de Jode sc. Wibiral 37 III.

Schöner Abdruck vor der Adresse G. H. Mit Rändchen. Linkes unteres Eckchen ausgebessert.
Very fine impression with small margins. The lower corner left-hand restored.

182 *Graf Pappenheim.* C. Galle d. J. sc. Wib. 127 I.

Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. Vor Tilgung der Adresse. Wasserzeichen: Schellenkappe.
Brilliant impression in first state with narrow margins. From the Wibiral collection.

GERARD EDELINCK.

1640—1707.

183 *Jacques Bénigne Bossuet,* Erzbischof von Meaux. Brustbild fast von vorn. Nach Rigaud. Kl.-Fol. R.-D. 156 I.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, vor dem Punkt nach Rigaud. Mit Rand.
Very fine impression in first state. With margins. From the Albertina collection Vienna.

184 *Pierre de Carcavy.* Brustbild, halb nach links, im Oval. Nach Tetelin. Fol. R.-D. 163.

Brillanter ganz früher Abdruck. Mit Rändchen. Das schöne Exemplar aus den Sammlungen Gawet und Mariette.
Brilliant early impression with small margin. From the Gawet collection. With Mariette's signature.

185 *Ferdinand von Fürstenberg,* Fürstbischof von Münster und Paderborn. Brustbild, halb nach rechts. Im Oval, mit Wappen. Nach Michelin. Kl.-Fol. R.-D. 202. I.

Prachtvoller seltener erster Abdruck vor „et Monasteriensis, Burgranius Strombergensis". Mit Rand.
Superb impression in first state with margins.

186 *Charles Le Brun,* Maler. Fast halbe Figur, nach links gewendet, den Blick zum Beschauer. Im Oval. Nach Largillière. Gr.-Fol. R.-D. 238.

Das schöne Porträt in ausgezeichnetem Abdruck. Ohne Rand.
Very fine impression without margin.

187 *Jean-Charles Parent.* Brustbild, halb nach rechts, im Oval. Nach Tortebat. Fol. R.-D. 287 II.

Wundervoller früher Abdruck vor Henrys Adresse. Mit Rand.
Brilliant impression with margin.

188 *Der Maler François Tortebat.* Halbfigur, im Oval. Nach de Pille. Fol. R.-D. 328.

Brillanter Abdruck von grösster Frische mit breitem Rand.
Superb impression with wide margins.

NICOLAS EDELINCK.

1661—1767.

189 *Gerard Edelinck.* Porträt des Künstlers. Brustbild im Oval, leicht nach links blickend. Tortebat pinx. Fol.

Prachtvoller tiefer Abdruck des seltenen Porträts. Mit dem Plattenrand.
Brilliant impression in faultless condition, with a small margin.

Nr. 221. Nanteuil. E. Th. de la Tour d'Auvergne.

Nr. 229. Nanteuil. Nicolas Potier.

ALAERT VAN EVERDINGEN.

1621—1675.

190 *Der grosse Baum.* B. 26. Drugulin 28 V.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Wasserzeichen: Schellenkappe.
Fine impression with small margins. On Schellenkappen paper.

191 *Die zwei Männer auf der Terrasse.* B. 46. Drug. 46 II.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.
Fine impression with small margins.

192 *Der Gepäckträger.* B. 72. Drug. 75 II.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.
Fine impression with small margins.

CLAUDE GELÉE, GENANNT LE LORRAIN.

1600—1682.

193 *Der Zeichner.* R.-D. 9 I. Blum 14 I.

Brillanter Abdruck vor der Nummer, mit spitzen Plattenecken. Mit etwas Rand.
Brilliant impression with small margin.

194 *Tanzvergnügen unter Bäumen.* R.-D. 10 IV. Bl. 34.

Schöner Abdruck mit Rändchen.
Fine impression with small margin.

195 *Die Räuber.* R.-D. 12. Bl. 7 VI.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.
Fine impression with small margins.

196 *Merkur und Argus.* R.-D. 17. Bl. 38 III.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.
Fine impression with margins.

HENDRIK GOLTZIUS.

1558—1616.

197 1 Bl. *Aus der Folge der Landschaften.* Clair-obscur. B. 243. Hirschmann 379.

Vorzüglicher Abdruck des äusserst seltenen Blattes.
Fine impression. Very rare.

198 *Venus und Amor.* Nach A. Carracci. Rund. B. 257.

Guter Abdruck.

WENZEL HOLLAR.

1607—1677.

199 *Ansicht von Antwerpen.* Parthey 823.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

200 *Dürer der Vater, nach einem Gemälde von A. Dürer.* Kl.-Fol. P. 1389.

Sehr schöner Abdruck mit Rand. Dublette Kupferstichkabinett Berlin. Sammlung Nagler.
Very fine impression in perfect condition, with margins. Duplicate from the Berlin Print-room. Nagler collection.

201 *Brustbild eines bartlosen, jungen Mannes,* nach links gewendet. Nach Holbein. Parthey 1543.

Vorzüglicher scharfer Abdruck.
Fine impression.

202 *Der Mann mit dem Filzhut.* Nach Zimmermann. P. 1644.

Guter Abdruck auf Schellenkappenpapier.

DANIEL HOPFER.

203 *St. Maria und Elisabeth.* B. 39.

Vorzüglicher Abdruck. Eine geglättete Bugfalte.
Fine impression. The print was formerly folded.

JAN VAN HUCHTENBURG.

1646—1733.

204 *Die Räuber.* Qu.-Fol. B. p. 407, 1. Schabkunstblatt.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.
Fine impression, with small margin.

LUDWIG KRUG.

Gest. 1532.

204a *Die Geburt Christi.* B. 1.

Ausgezeichneter alter Abdruck mit Rand. Sammlung Camesina.
Very fine old impression, with margins. Camesina collection.

LUCAS VAN LEYDEN.

205 *Madonna mit dem Kinde auf der Mondsichel.* B. 80.

Guter Abdruck.

206 *Die Bekehrung des Paulus.* B. 107. Vollbehr 116.

Vorzüglicher Abdruck des äusserst seltenen Blattes. Tadellos erhalten.

207 *Der Dichter Virgil im Korbe.* B. 136. Vollb. 134.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Auf Schellenkappenpapier. Eine kleine dünne Stelle.
Fine impression on Schellenkappen paper. One thin spot.

JAN LIVENS.

1607—1674.

208 *Brustbild eines alten Mannes, nach rechts.* B. 24 I.

Prachtvoller Abdruck im ersten Zustand vor aller Adresse. Mit Rand. Sehr selten.
Brilliant first impression, with margins.

209 *Junge Frau, Brustbild, im Profil nach rechts.* B. 25. Dut. 25 I.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes, mit Rand.
Very fine impression with margins.

CARLO MARATTI.

1625—1713.

210 *Die Verlobung der heiligen Katharina.* Im Oval. B. 10.

Ausgezeichneter Abdruck vor Vollendung der Einfassung, mit Rand. Sammlung Becker und Hofmann.
Very fine impression with margins. Becker and Hofmann collections.

ANTOINE MASSON.

1636—1700.

211 *Guillaume de Brisacier.* Brustbild im Oval, nach links. Nach Mignard. Fol. R.-D. 15 IV.

Ausgezeichneter Abdruck des seltenen Hauptblattes. Mit breitem Rand.
Very fine impression with large margin.

212 *Marie de Lorraine, Duchesse de Guise.* Brustbild, fast von vorn, im Pelzmantel. Nach Mignard. Fol. R.-D. 32.

Ausgezeichneter frischer Abdruck mit Rändchen.
Very fine impression with small margin.

213 *Olivier le Fèvre d'Ormesson.* Brustbild nach rechts, im Talar, mit weissem Kragen. Fol. R.-D. 58.

Brillanter frischer Abdruck mit Rändchen.
Very fine impression with small margins.

214 *Charles Patin,* Arzt. Halbfigur, nach rechts, im Pelzmantel, mit weissem Kragen. Kl.-Fol. R-D. 60.

Prachtvoller Abdruck vor den Kreuzschraffierungen zwischen den Fingern der rechten Hand, mit der Zusatzplatte. Mit Plattenrand. Sehr selten.
Brilliant early impression in perfect condition, with small margins. From the Hofmann collection.

215 *Antoine Turgot de Saint-Clair.* Brustbild im Oval. R.-D. 66.

Prachtvoller frischer Abdruck mit Rand. Sehr selten.
Brilliant impression in faultless condition, with margins.

MEISTER S.

(Kölnischer Künstler des 15. Jahrhunderts.)

215a *St. Johannes und Maria Magdalena.* Beide stehen in einer Landschaft. Oben ein Rankenornament. St. Johannes der Evangelist links stehend, Maria Magdalena zugewendet, mit der Linken den Kelch haltend, aus welchem sich die Schlange erhebt, die er mit der Rechten segnet. Maria Magdalena, stehend, nach rechts gekehrt. Sie hebt den Deckel der Salbbüchse, welche sie vor sich hält. Unten die einzeilige Aufschrift: S iohannes et maria magdalene ora pro me. Monogrammiert S.

Höchst interessantes, schönes, unbeschriebenes Blatt in vorzüglichem, breitrandigem Abdruck. Ein Unikum und bis jetzt nirgends erwähnt oder beschrieben. Oben von einer Hand des 16. Jahrhunderts der handschriftl. Vermerk: Pro dextro choro, darunter verblasst, doch in Spiegelschrift auf der Rückseite zu lesen: Ad usum concessit F(rati) Henrico Niel (Miel?) R(everendissimus) in Christo Pater Johannes Treverensis.
Very rare early engraving. Very fine impression, with large margins. Unique print, which has never been described and discussed till now.

DEUTSCHER MEISTER H. S.

216 *Salomos Götzendienst.* Kopie nach H. Brosamer. 8. Nagl., Monogr. III., 1471.

Sehr schöner alter Abdruck mit Rändchen.
Very fine impression with small margins. Enzenberg collection.

MONOGRAMMIST C. B.

217 *David vor Saul.* B. VIII., p. 534 I.

Prachtvoller alter Abdruck mit Rand. Sammlung Enzenberg.
Brilliant impression with margins. Enzenberg collection.

MONOGRAMMIST H. L. (Hans Lederer), 1533.

218 *Drei Genien die Marterwerkzeuge tragend.* B. VIII. Bd. 35. 2.

Brillanter Abdruck. Sehr selten.
Very fine impression. Rare.

MONOGRAMMIST P. M. (verbunden), (Martin Pleginck).

219 *6 Bl. aus einer Folge von 13 Blatt. Die Taten des Herkules.* Nach Aldegrever. B. IX. 567, 3—15. Vorhanden sind: B. 3, 4, 8, 9, 10, 14. Nagl., Monogr. IV, Nr. 2045 und 3124.

Gute Drucke, teilweise mit Rändchen.

ROBERT NANTEUIL.

1623—1678.

220 *Gilles Boileau,* der Vater von Boileau-Despréaux. Brustbild, nach links. 1658. Fol. R.-D. 43 II.

Sehr schöner Abdruck des zweiten Plattenzustandes, vor den Versen auf dem Sockel. Mit Rändchen. Sehr selten. Am Sockel von alter Hand folgende Schriftzeichnung:
Aegidius Boileau, Senatus Parisiensis ab actis & secretis. Obiit aet at. fuae anno LXXIII. MDC, LVII.
Very fine impression before the letter on the base. In faultless condition with small margin.

221 *E. Th. de la Tour d'Auvergne, Cardinal de Bouillon.* Brustbild, nach rechts, im Oval, auf dem Sockel das Wappen. Fol. R.-D. 51 I.

Das äusserst seltene Blatt in brillantem erstem Abdruck, vor den Punkten rechts und links der Rosette oben im Oval. Mit Rand. Im rechten Unterrande ein Riss unterlegt.
Superb impresssion in first state. One tear mended.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXVI.

222 *Jean Chapelain.* Brustbild, halb rechts, im kleinen Oval, auf dem Sockel ein Medailllon mit allegorischer Darstellung. Kl.-Fol. R.-D. 60 III.

Ausgezeichneter Abdruck mit etwas Rand.
Fine impression with a small margin.

223 *François Guénault,* der Leibarzt der Königin. Brustbild, im Oval, mit Sockel. 1664. Fol. R.-D. 105.

Prachtvoller früher und frischer Abdruck mit Rändchen.
Brilliant early impression with small margin.

224 *Marin Cureau de la Chambre,* Arzt. Brustbild, nach links, im kleinen Oval, mit Wappen. Kl.-Fol. R.-D. 116.

Prachtvoller Abdruck mit etwas Rand.
Very fine impression with small margins.

225 *Michel Le Tellier,* Staatskanzler. Brustbild, nach links. Im Oval, mit Wappen. Fol. R.-D. 135 II.

Abdruck von grösster Schönheit und Frische. Mit Rändchen.
Brilliant impression with small margin.

226 *François Lotin de Charny,* Parlamentspräsident. Brustbild, halb nach links, im Oval. R.-D. 151 III.

Prachtvoller Abdruck, vor den drei Strichen über dem Schlusszeichen der Umschrift und vor dem Wappen. An drei Seiten mit Rändchen um die Darstellung. Das Rändchen unten angesetzt.
In selten schöner Druckqualität.
Brilliant impression with small margins on three sides. The small margin below is added.

227 *Cardinal Jules Mazarin.* Brustbild, nach rechts. Fol. R.-D. 175 II.

Sehr schöner Abdruck des seltenen Porträts mit breitem Rand. In der Mitte Druckfalte.
Very fine impression of this rare portrait. One wrinkle.

228 *Matthieu Molé,* Staatsmann. Brustbild, nach rechts, im Oval, mit Wappen. Fol. R.-D. 194.

Brillanter Abdruck, mit Rand.
Very fine impression with margin.

229 *Der Parlamentspräsident Nicolas Potier de Novion.* Brustbild, nach links, den Beschauer anblickend, mit dem Kreuz des Ordens des Heiligen Geistes. In ovaler Lorbeer-Umrahmung. 1664. Fol. R.-D. 107.

Schönes Porträt in prachtvollem Abdruck mit Rändchen.
Brilliant impression with small margin.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXVI.

230 *Hardouin de Péréfixe,* Erzbischof von Paris, Lehrer Ludwigs XIV. Brustbild, nach links, im Oval auf sternenbesetztem Hintergrund. Kl.-Fol. R.-D. 213.

Herrlicher früher Abdruck mit Rändchen.
Brilliant early impression with a margin.

231 *Pierre Poncet,* Staatsrat. Brustbild, nach links. Mit Wappen. 1660. Fol. R.-D. 215 III.

Ausgezeichneter frischer Abdruck, mit Rand.
Very fine impression with margins.

232 *Der Kanzler Pierre Séguier.* Brustbild, etwas nach rechts, mit Wappen. Nach Le Brun. 1657. Fol. R.-D. 223 I.

Prachtvoller und äusserst seltener erster Abdruck, von grösster Frische, vor dem Häkchen nach dem Datum. Mit Rand.
Brilliant first impression in faultless condition with a margin. Very rare.

233 *François Servie, Bischof von Bayeux.* Brustbild, nach links, von einer Eichengirlande achteckig umrahmt, unten das Wappen. Nach Champaigne. Fol. R.-D. 225 I.

Prachtvoller Abdruck von grösster Schönheit und Frische, vor der Schrift auf dem Sockel. Mit dem Plattenrand.
Superb impression before the inscription on the base. Very rare.

234 *Jean Baptiste von Steenberghen,* genannt „l'Avocat de Hollande". Brustbild, nach rechts, im Talar. Im Oval, auf einem Sockel. Nach Duchâtel. Fol. R.-D. 226 I.

Herrlicher, erster Abdruck von grösster Frische, vor dem Namen auf dem Sockel. Mit breitem Rand. Von grösster Seltenheit.
Brilliant impression in first state. In faultless condition, with large margins.

235 *Claude Thevenin,* Domherr von Notre-Dame. Brustbild, nach links, im Oval, mit Wappen. Fol. R.-D. 230.

Prachtvoller früher Abdruck, von grösster Frische. Mit Rand.
Superb early impression with margin.

ADRIAEN VAN OSTADE.

1610—1685.

236 *Der Titel zum Werk.* Dut. II. Dav. II.

Sehr schön, mit Rand.
Very fine, with margin. Rare. From the Chamberlyn collection.

237 *Kleine Büste eines fröhlichen Bauern.* B. 1. D. II.
Prachtvoller Abdruck vor Einfassung und Monogramm. Mit Rändchen.
Very fine early impression, with small margin.

238 *Dasselbe Blatt.* B. 1. D. IV. Dav. IV.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.
Fine impression, with margins.

239 *Kleine Büste einer Bäuerin.* B. 2. Gegenstück zu B. 1. D. II. Dav. III.
Ausgezeichneter Abdruck vor Einfassung und Monogramm.
Very fine impression.

240 *Dasselbe Blatt.* B. 2. D. IV. Dav. V.
Ebenso.

241 *Büste eines mürrischen Alten mit spitzer Mütze.* B. 3. D. IV. Dav. IV.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.
Very fine impression, with margins. Prince Sontzo collection.

242 *Der lachende Bauer.* B. 4. D. V. Dav. VIII.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.
Fine impression, with small margins. Gawet collection.

243 *Der Raucher.* Oval. B. 5. D. III.-IV. Dav. IV.
Vorzüglicher Abdruck.

244 *Dasselbe Blatt.* B. 5. D. V. Dav. VI.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.
Fine impression.

245 *Der lächelnde Raucher.* B. 6. D. II 3. Dav. VI.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.
Fine impression, with small margins.

246 *Dasselbe Blatt.* B. 6. D. III. Dav. VI.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Plattenton und Rändchen.
Very fine impression in perfect condition, with margins.

247 *Der Bäcker.* B. 7. D. V. Dav. V.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

248 *Dasselbe Blatt.* B. 7. D. V. Dav. VI.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.
Fine impression, with margins. Baumgartner collection.

249 *Der Leiermann.* B. 8. D. I. Dav. II.
Prachtvoller, früher Abdruck von grösster Schönheit und Frische, vor der diagonalen Strichlage unter dem Arm. Tadellos erhalten, mit Rändchen. Von grösster Seltenheit.
Superb impression, with small margin. Alferoff, Schloesser, Artaria collection.
Siehe die Abbildung auf Tafel XXVII.

250 *Dasselbe Blatt.* B. 8. D. III. Dav. IV.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.
Very fine impression, with margins. From the Weber collection.

251 *Der Bauer in der Haustüre.* B. 9. Dav. III.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.
Fine impression, with small margins. From the Wiesböck collection.

252 *Der Raucher am Fenster.* B. 10. D. I. Dav. II.

Sehr schöner, früher Abdruck. Ohne Rand.
Very fine early impression. Without margins.

253 *Dasselbe Blatt.* B. 10. D. III. Dav. IV.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.
Very fine impression, with margins. From the Marenzeller collection.

254 *Die ländliche Zärtlichkeit.* B. 11. D. V. Dav. VI.

Ausgezeichneter Abdruck vor der senkrechten Strichlage auf den Fingern der rechten Hand des Mannes. Mit Rändchen.
Fine impression, with small margins.

255 *Dasselbe Blatt.* B. 11. D. V. Dav. VI.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.
Very fine impression, with small margins. From the Arenberg collection.

256 *Mann und Frau in Unterhaltung.* B. 12. D. III. Dav. III.

Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.
Very fine impression, with margin.

257 *Raucher und Trinker.* B. 13. D. II. Dav. III.

Prachtvoller Abdruck vor der Einfassung. Aeusserst selten.
Brilliant impression from the Marenzeller collection. Very rare.

258 *Die Mutter mit zwei Kindern.* B. 14. D. I. Dav. I.

Prachtvoller Abdruck des seltenen Zustandes, mit der feinen Einfassung.
Brilliant impression in first state, with small margins. From the Kalle and Marenzeller collection.

259 *Der leere Krug.* B. 15. D. II. Dav. II.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.
Very fine impression, with margins.

260 *Die verlangte Puppe.* B. 16. D. II.-III. Dav. III.

Vorzüglicher Abdruck. Tadellos erhalten, mit Rändchen.
Very fine impression, with margin.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXVII.

261 *Dasselbe Blatt.* B. 16. D. III. Dav. IV.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.
Fine impression, with margins. From the Koller collection.

262 *Die Schule.* B. 17. D. II. Dav. II.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.
Fine impression, with margins. From the Marenzeller und Koller collection.

263 *Der Messerkampf.* B. 18. D. III. Dav. V.

Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.
Very fine impression, with margins. From the Marenzeller collection.

264 *Die Sänger am Fenster.* B. 19. D. VI. Dav. VI.

Ausgezeichneter Abdruck, mit dem Glitscher auf der Nase des Mannes, der oben rechts herausschaut, aber vor einer gebogenen, nach rechts geneigten Strichlage auf dem Hute des Mannes rechts oben.
Very fine impression, with margins.

265 *Bauer mit gekrümmtem Rücken.* B. 20. D. II. Dav. III.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.
Very fine impression, with margin.

266 *Bauer mit den Händen auf dem Rücken.* B. 21. D. I. Dav. II.

Herrlicher Abdruck, mit breitem Rand. Die Ecken abgerundet, vor der Einfassung. Von tadelloser Erhaltung.
Brilliant impression, with wide margins.
Siehe die Abbildung auf Tafel XXVII.

267 *Dasselbe Blatt.* B. 21. D. III. Dav. V.

Guter Abdruck, mit Rand.
Fine impression, with margin. From the Koller collection.

268 *Bauer im Mantel.* B. 22. D. III. Dav. IV.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand, vor Verstärkung des Schlagschattens links von den Füssen.
Very fine impression, with margins. From the Arenberg collection.

269 *Die Scheune.* B. 23. D. II. Dav. V.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.
Fine impression, with margin. From the Marenzeller collection.

270 *Das wandernde Paar.* B. 24. D. III. Dav. III.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.
Fine impression, with margins.

271 *Der Raucher und der Trinker.* B. 24 a. D. V. Dav. V.

Vorzüglicher Abdruck.
Very fine impression, with margins.

272 *Die Garnweiferin.* B. 25. D. III.

Sehr schöner, breitrandiger Abdruck, vor der diagonalen Kreuzschraffierung auf den beschatteten Brettern des Hühnerstalles.
Very fine impression, with wide margins. From the Weber and Dr. Marenzeller collections.

273 *Der Angler.* B. 26. D. IV. Dav. V.

Vorzüglicher, tadellos erhaltener Abdruck, mit Rändchen.
Fine impression, with margin.

274 *Dasselbe Blatt.* B. 26. D. IV. Dav. V.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Leicht fleckig.
Fine impression, with margin. Stained.

275 *Der Schuhflicker.* B. 27. D. I. Dav. I.

Prachtvoller, äusserst seltener Abdruck des ersten Zustandes, vor Namen und Einfassung.
Fehlte selbst in der grossen Ostade-Sammlung Davidsohns. Tadellos erhalten, mit Rand.
Brilliant impression in first state, with margins. From the Marenzeller collection.

276 *Die drei grotesken Figuren.* B. 28. D. I.-II. Dav. III.

Prachtvoller Abdruck des äusserst seltenen Zustandes, mit spitzen Plattenecken.
Very fine early impression, with margins. Rare. From the Marenzeller collection.

277 *Dasselbe Blatt.* B. 28. D. III. Dav. V.

Wundervoller Abdruck des seltenen Blattes, mit Rand.
Brilliant impression, with margin, in perfect condition. Barden collection.

Nr. 249. Ostade. Der Leiermann.

Nr. 266. Ostade. Bauer mit den Händen auf dem Rücken.

Nr. 260. Ostade. Die verlangte Puppe.

Nr. 284. Ostade. Der Scherenschleifer.

Nr. 303. Ostade. Das Fest unter dem Baum.

Nr. 299. Ostade. Das Fest unter der Laube.

Nr. 296. Ostade. Der Violinspieler und der kleine Leiermann.

278 *Der Brillenhändler.* B. 29. D. IV. Dav. IV.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Mit den feinen, engen Arbeiten in den Schatten, aber vor der wagrechten Strichlage in der Stallöffnung.
Very fine impression, with margins. Oppermann collection.

279 *Das Konzert.* B. 30. D. VI. Dav. VII.

Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen. Eckchen ergänzt.
Fine impression, with margin. Slightly restored.

280 *Die Spinnerin.* B. 31. D. III. Dav. IV.

Brillanter, wirkungsvoller Abdruck, mit Rand. Sehr selten.
Superb impression, with margins. From the Koch and Marenzeller collection.

281 *Der Maler.* B. 32. D. X. Dav. X.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.
Fine impression, with small margin. Pockorny collection.

282 *Der Familienvater.* B. 33. D. II. Dav. III.

Brillanter Abdruck, mit Rändchen.
Very fine impression, with small margins.

283 *Das Tischgebet.* B. 34. D. I—II. Dav. III.

Prachtvoller frischer Abdruck, mit Rändchen.
Brilliant impression, with small margins. From the Marenzeller collection.

284 *Der Scherenschleifer.* B. 36. D. I. Dav. I.

Brillanter Abdruck von grösster Frische, voll Plattenton. Mit Rändchen.
Superb impression in first state. In perfect condition, with small margin. From the Dr. Sträter collection.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXVII.

285 *Dasselbe Blatt.* B. 36. D. III. Dav. III.

Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.
Very fine impression, with small margins.

286 *Die Unterhaltung.* B. 37. D. II. Dav. III.

Prachtvoller Abdruck. Der Brunnenhebel ist noch nicht mit dem Seil, an dem der Eimer hängt, verbunden. Die Einfassungslinie bleibt sehr fein; die Ecken sind noch nicht geschlossen. Tadellos erhalten, mit Rändchen.
Very fine impression, with a margin. From the Marenzeller collection.

287 *Dasselbe Blatt.* B. 37. D. IV. Dav. V.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.
Fine impression in perfect condition, with margin.

288 *Die wandernden Musikanten.* B. 38. D. V. Dav. V.

Vorzüglicher Abdruck mit der Einfassungslinie.

289 *Die Brettspieler.* B. 39. D. I. Dav. II.

Hervorragend schöner Abdruck des seltenen Zustandes vor den feinen engen Arbeiten in den Schatten. In schönster Erhaltung, mit Rand.
Brilliant early impression in faultless condition, with margins. Drugulin and Dr. Sträter collection.

290 *Dasselbe Blatt.* B. 39. D. IV. Dav. V.

Vorzüglicher Abdruck mit viel Plattenschmutz. Mit Rand.
Very fine impression, with margins.

291 *Die Gevatterinnen.* B. 40. D. I.—II. Dav. III.

Brillanter Abdruck mit der geschlossenen Einfassung, aber vor dem Glitscher auf dem linken Arm der Frau rechts.
Brilliant impression, with small margins. Marenzeller collection.

292 *Das Schweineschlachten.* B. 41. D. V. Dav. VIII.

Vorzüglicher alter Abdruck, mit Plattenrand.

293 *Die Bezahlung der Zeche.* B. 42. D. V. Dav. V.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.
Fine impression, with margin.

294 *Der Charlatan.* B. 43. D. IV. Dav. IV.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen, vor den feinen engen Arbeiten mit Schatten.
Very fine impression, with narrow margin.

295 *Der bucklige Violinspieler.* B. 44. D. II. Dav. II.

Herrlicher Abdruck auf Schellenkappenpapier, vor den feinen engen Arbeiten im Schatten. Brilliant early impression on Schellenkappen paper. From the Marenzeller collection.

296 *Der Violinspieler und der kleine Leiermann.* B. 45. D. I.—II. Dav. II.

Wundervoller, kräftiger und frischer Abdruck. Mit Rändchen. Von grösster Seltenheit. Superb early impression in perfect condition, with narrow margins.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXVIII.

297 *Dasselbe Blatt.* B. 45. D. III. Dav. IV.

Prachtvoller Abdruck auf Japanpapier, vor den feinen engen Arbeiten im Schatten. Mit Rändchen. **Very fine impression on Vellum paper,** with small margin. Marenzeller collection.

298 *Die Familie.* B. 46. D. V. Dav. V.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.
Very fine impression, with margins.

299 *Das Fest unter der Laube.* B. 47. D. II. Dav. II.

Prachtvoller ganz früher Abdruck von grösster Schönheit, mit der noch feinen Einfassung, die stellenweise verdoppelt ist. Tadellos erhalten, mit Papierrändchen. In solcher Qualität unauffindbar.
Very fine early impression, with margins, in perfect condition. In such quality of the greatest rarity. A. Hubert, Paris, and A. Alferoff collection.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXVIII.

300 *Das Fest unter der Laube.* B. 47. D. III. Dav. III.

Herrlicher, frischer Abdruck, mit gratigen Plattenrändern und von wundervoller Wirkung.
Brilliant impression in perfect condition, with small margin.

301 *Dasselbe Blatt.* B. 47. D. VI. Dav. VI.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.
Fine impression in perfect condition, with margins.

302 *Dasselbe Blatt.* B. 47. D. VI. Dav. VI.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.
Fine impression, with margins. Koch collection.

303 *Das Fest unter dem Baum.* B. 48. D. I. Dav. II.

Hauptblatt in einem herrlichen Abdruck von grosser Schönheit und Frische, mit gratigem Rändchen. Auf Schellenkappenpapier. Aus den Sammlungen Schroeder und Kalle.
Superb early impression, with small margins.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXVIII.

304 *Dasselbe Blatt.* B. 48. D. II. Dav. III.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.
Fine impression, with margin. Koch collection.

305 *Der Tanz im Wirtshaus.* B. 49. D. V. Dav. V.
Das seltene Hauptblatt in einem vorzüglichen Abdruck, mit Rändchen.
Fine impression in perfect condition, with small margin.

306 *Dasselbe Blatt.* B. 49. D. V. Dav. V.
Vorzüglicher Abdruck. Die Einfassungslinie rechts ist noch nicht bis oben vollendet. Mit Rand.
Very fine impression, with margin.

307 *Das Frühstück.* B. 50. D. V. Dav. V.
Prachtvoller Abdruck des seltenen Blattes, mit den Versen des Tibull. Mit Rand.
Brilliant impression, with margins. From the Marenzeller collection.

308 *Der pissende Bauer.* D. Anh. 1. Fauch. 51. III.
Guter Abdruck, mit Rand.

309 *Der Raucher und die Raucherin.* D. Anh. 2. Fauch. 52.
Ausgezeichneter Abdruck des einzigen Plattenzustandes. Mit breitem Rand.
Very fine impression, with wide margins.

310 *Stehender Bauer, ein Knieband bindend.* Kreide-Zeichnung. 9:5 cm.

311 *Stehende Bäuerin von hinten.* Orig.-Sepiazeichnung. 7,2 : 5 cm.

312 *Sitzende Bäuerin.* Orig.-Aquarell. 11,7 : 7,7 cm.

Stiche nach Ostade, gestochen und in Farben gedruckt von François Janinet.

313 *Janinet François. — Büste eines Mannes mit spitziger Mütze.* Gegenseitige Kopie nach Ostade. B. 3. 8°.

314 — *Das zärtliche Bauernpaar.* Nach Ostade. B. 11. Kl.-Fol.

315 — *Die Unterhaltung auf der Strasse.* Nach Ostade. B. 12. 8°.

316 — *Das alte Pärchen auf dem Wege.* Nach Ostade. B. 24. 8°.

317 — *Die Brücke mit den Fischern.* Nach Ostade. B 27. Kl.-Qu.-Fol.

318 — *Die Brillenhändler.* Nach Ostade. B. 30. 8°.

319 — *Die bezahlte Zeche.* Nach Ostade. B. 42. 8°.

320 — *Der Geigenspieler und der Leiermann.* Nach Ostade. B. 45. 8°.

321 — *La Chaumière flamande.* 1778. Tricktrackspieler vor der Kneipe unter der Laube und andere Personen. Nach Ostade. In Farben gestochen. Kl.-Fol.
W. 120. Sehr schöner Abdruck, mit Rand.
Very fine impression printed in colours, with margin.

322 — *Foire hollandaise.* Dorfansicht mit Kegelspielern. 1779. Nach Ostade. In Farben gestochen. Qu.-Fol.
W. 121. Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.
Very fine impression printed in colours. In perfect condition, with margins.

323 *Nachbildungen von Gemälden und Zeichnungen.* 79 Blatt Kupferstiche, Radierungen und Lithographien nach Ostade, von bedeutenden Künstlern, wie Beauvarlet, Benazech, Le Bas, Suyderhoef, Cornelis Vischer, Jan de Vischer u. a.
Wessely: 3, 17, 18, 20, 21, 23, 25, 27, 40, 49, 52, 53, 60, 61, 86, 96, 100, 101, 110, 111, 126, 140, 142, 142, 145, 161, 162, 163, 169, 170, 171, 175, 183, 184, 204, 216, 221, 228, 236, 237, 238, 240, 241, 242, 244, 245, 261, 262, 263, 264, 266, 267, 268, 275, 276, 278, 280, 283, 284, 285, 286, 295.

JACOPO PALMA.

1544—1628.

324 *Johannes der Täufer.* Radiert. B. 19.

Vorzüglicher Abdruck.
Fine impression.

GEORG PENCZ.

1500—1550.

325 1. Bl. *Abraham opfert seinen Sohn Isaak.* B. 5.

Vorzüglicher, scharfer Abdruck.
Fine clear impression.

326 *Cloelia.* B. 81

Vorzüglicher Abdruck. Etwas ausgebessert.
Fine impression. Restored. Enzenberg collection.

PAUL POTTER.

1625—1654.

327 1. Bl. *Die stehende und die schlafende Kuh.* B. 2 I.

Brillanter Abdruck vor der Adresse und vor der Nummer. Mit Rand.
Very fine impression, with margins.

328 1 Bl. *Das friesische Pferd.* B. 9.

Ausgezeichneter Abdruck. War gefaltet.
Dublette Rijks Museum, Amsterdam, und Sammlung Dr. v. Marenzeller.

329 *Die beiden Karrenpferde.* B. 12 I.

Wundervoller Abdruck mit gratigen Plattenrändern vor der Nummer. Mit Rand.
Brilliant first impression before the number. In faultless condition, with margins.
Duplicate from the Rijks Museum Print-room.

Siehe die Abbildung auf Tafel VIII.

330 *Die Schindmähre.* B. 13 I. D. 13 I.

Herrlicher, frischer Abdruck, mit Rand. Von grösster Seltenheit.
Brilliant impression in first state. Very rare.
Duplicate from the Rijks Museum Print-room, Amsterdam.

331 *Der Kuhhirt.* B. 14.

Prachtvoller Abdruck. Mit Rand.
Very fine impression with margins.

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN.

332 *Selbstbildnis mit dem Säbel.* 1634. B. 18. Rov. 67 II. Hind. 109.

Prachtvoller, früher Abdruck auf Lilienwappenpapier, vor den grauen Stellen, die später in den dunklen Partien entstehen und im vierten Zustand wieder überarbeitet sind. Tadellos erhalten, mit 5—7 mm breitem Rand.
Brilliant impression in second state. Watermark: Lilypaper. In perfect condition, with a margin of 5—7 mm. Arenberg collection.

333 *Selbstbildnis mit dem federngeschmückten Barett.* 1638. B. 20. Rov. IV. Hind. 156.

Vorzüglicher alter Abdruck, mit Rand. Am Rande leicht fleckig.
Good impression, with margin. Slightly stained. **From the Artaria and Ellischer collection.**

Nr. 350. Rembrandt. Christus in Emmaus.

Nr. 335. Rembrandt. Abraham bewirtet die Engel.

Nr. 339. Rembrandt. Josef seine Träume erzählend.

Nr. 362. Rembrandt. Die Nägelschneiderin.

Nr. 337. Rembrandt. Abraham mit Isaak sprechend.

Nr. 358. Rembrandt. Die drei Orientalen.

Nr. 340. Rembrandt. Die Anbetung der Hirten mit der Lampe.

Nr. 342. Rembrandt. Die Anbetung der Hirten bei Laternenschein.

Nr. 360. Rembrandt. Der Rattengiftverkäufer.

Nr. 352. Rembrandt. Der verlorene Sohn.

Nr. 344a. Rembrandt. La petite Tombe.

334 *Adam und Eva.* 1638. B. 28. Rov. 107 II. Hind 159.

Brillanter Abdruck von ungewöhnlicher Frische und Klarheit. Mit Rändchen. Bugfalte geglättet.
Superb impression, with small margin. The print was formerly folded. Hebich collection.

335 *Abraham bewirtet die Engel.* 1656. B. 29. Hind 286.

Herrlicher Abdruck mit Grat. In tadelloser Erhaltung, mit 2 mm breitem Rand.
Very fine impression with burr. In faultless condition, with margins. From the J. Camberlyn collection.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXIX.

336 *Abraham Isaak liebkosend.* 1637. B. 33. Rov. II. Hind 148.

Prachtvoller Abdruck. In bester Erhaltung.
Very fine impression in perfect condition. Artaria and Ellischer collection.

337 *Abraham mit Isaak sprechend.* 1645. B. 34 I. Hind 214 I.

Herrlicher früher Abdruck voll Grat, von tadelloser Erhaltung und Frische. Mit kleinem Rändchen.
Brilliant impression in perfect condition, with small margin.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXX.

338 *Abraham mit Isaak sprechend.* Nach Rembrandt. B. 34.

Gegenseitige Kopie von G. Dou.
Schöner Abdruck, mit Rand.

339 *Josef seine Träume erzählend.* 1638. B. 37. Rov. II. Hind 160.

Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes mit dem weissen Gesicht des hinter Josef stehenden Mannes, vor der Ueberarbeitung des Vorhanges etc. **Das kostbare Exemplar der Sammlungen Lanna und Herzog von Buccleuch.** Mit Rändchen. Von grösster Seltenheit.
Brilliant impression in second state, the shading noted erased. In perfect condition, with narrow margins. **Buccleuch and Lanna collection.** Very rare.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXX.

340 *Die Anbetung der Hirten mit der Lampe.* 1654. B. 45. Rov. II. Hind 273.

Brillanter Abdruck, mit Rändchen. Ohne Grund aufgezogen.
Very fine impression, with small margin.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXI.

341 *Dasselbe.* 1654. B. 45. Rov. II. Hind 273.

Ausgezeichneter Abdruck, mit kleinen Rändchen. Wasserzeichen: Wappen mit Krone. Tadellos erhalten.
Fine impression in perfect condition. Watermark: Arm with crown.

342 *Die Anbetung der Hirten bei Laternenschein.* 1652. B. 46. Hind 255.

Das seltene Blatt in einem prachtvollen Abdruck von grösster Schönheit und Frische. Tadellos erhalten, mit Rändchen. Das schöne Exemplar der Sammlungen Dr. A. Sträter und M. J. Perry.
Brilliant impression in faultless condition, with margins. Sträter and M. J. Perry collection.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXI.

343 *Die kleine Beschneidung.* 1630. B. 48. Hind 19.

Sehr schöner, früher Abdruck, mit gratigen Flecken im Gesicht und auf der rechten Schulter des Kindes. Mit Rändchen.
Brilliant early impression with small margin. In perfect condition. Petzold collection.

344 *Madonna mit dem Christkinde in Wolken.* 1641. B. 61. Rov. 204 II. Hind 186.

Ausgezeichneter Abdruck. Eckchen ergänzt.
Fine impression. Slightly restored. Buttstaedt, Haendke, Elischer collection.

344a *Christus lehrend, genannt La petite Tombe.* 1652. B. 67. Hind 256.

Hauptblatt in schönem und klarem Abdruck. In prachtvoller Erhaltung, mit Rändchen. Brilliant clear impression. In perfect condition, with small margin.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXII.

345 *Christus und die Samariterin,* in Querformat. 1658. B. 70. Rov. 222 III. Hind 294.

Sehr schöner Abdruck, vor der Retusche. Mit Rändchen.
Very fine impression in perfect condition, with narrow margin.

346 *Christus und die Samariterin,* quadratisch. 1634. B. 71 II. Rov. 225 II. Hind 122 II.

Ausgezeichneter Abdruck, tadellos erhalten, mit Rändchen. **Das schöne Exemplar der Sammlung Artaria.**
Very fine impression in perfect condition, with narrow margins. **From the Artaria collection.**

347 *Christus heilt die Kranken, genannt das Hundertguldenblatt.* B. 74. Rov. II. Hind 236.

Das berühmte grosse Hauptblatt des Meisters in unberührtem, prachtvoll erhaltenem Abdruck mit Rändchen. Im zweiten Zustand vor der Retusche, auf Löwenwappenpapier.
Von diesem berühmten Meisterwerke unter Rembrandts Radierungen kennt man bekanntlich nur 9 Exemplare des ersten Zustandes und sind Exemplare des zweiten Zustandes von allergrösster Seltenheit.
The most important print in very fine impression, of the second state. In faultless condition, with a small margin. Of the utmost rarity.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXIII.

348 *Christus am Kreuze.* 1634. B. 80. Rov. I. Hind 123.

Prachtvoller, früher Abdruck, mit noch gut sichtbaren Namen und Pyramide. Tadellos erhalten, mit Rändchen.
Very fine early impression in perfect condition, with small margins.

349 *Die Grablegung.* 1654. B. 86. Rov. II. Hind 281.

Hauptblatt in einem unvergleichlich schönen Abdruck, im sehr seltenen zweiten Zustand, vor der schrägen Strichlage auf dem Pfosten rechts am Rande, auf Japanpapier, mit Rändchen. Von grösster Seltenheit. Das herrliche Exemplar der Sammlung Lanna.
Very fine impression on Japan paper of the greatest rarity. In second state before the diagonal lines of shading added on the right portion of post near right border. With small margin. **From the Lanna collection.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXIV.

350 *Christus in Emmaus.* 1654. B. 87. Rov. 285 II. Hind 282.

Herrlicher Abdruck, mit breitem Rand.
Superb impression, with wide margins, in perfect condition.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXIX.

351 *Christus in Emmaus, klein.* 1634. B. 88. Rov. 286. Hind 121.

Ausgezeichneter, früher Abdruck, mit dem noch sehr kräftigen Aetzflecken links unten. In tadelloser Erhaltung, mit breitem Rand.
Brilliant impression in perfect condition, with wide margins. Dr. v. Marenzeller, Böhm and Gawet collection.

352 *Der verlorene Sohn.* 1636. B. 91. Rov. 293 I. Hind 147.

Brillanter, früher Abdruck von grösster Frische. Tadellos erhalten, mit etwas Rand.
Superb early impression in perfect condition. Rath collection.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXII.

353 *Dasselbe Blatt.* B. 91. Gegenseitige Kopie.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

354 *Die Taufe des Kämmerers.* 1641. B. 98. Rov. 307 II. Hind 182.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Tadellos erhalten.
Very fine impression in perfect condition.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXV.

355 *Petrus und Johannes an der Pforte des Tempels.* 1659. B. 94. Rov. 300 II. Hind 301.

Hauptblatt in einem Abdruck von grösster Schönheit, voll Grat, auf Japanpapier. Im zweiten Zustand, vor Ueberarbeitung der linken oberen Ecke. Sehr selten. **Das kostbare Exemplar der Sammlungen Artaria, Ch. Hall, S. Festetits.**
Brilliant impression, with much burr, on Japan paper, in second state. In perfect condition, with margins. **Ch. Hall, S. Festetits and Artaria collection.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXV.

356 *Die kleine Löwenjagd* (mit zwei Löwen). 1641. B. 115. Rov. 116 I. Hind 180.

Brillanter, früher Abdruck, wie er äusserst selten vorkommt. Auf Schellenkappenpapier.
Very fine early impression on Schellenkappen paper. D. G. de Arozarena collection.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXVI.

357 *Die kleine Löwenjagd mit einem Löwen und zwei Reitern.* 1641. B. 116. Hind 6.

Sehr schöner, ganz früher Probeabdruck, vor Reinigung der Platte. Wasserzeichen: Doppeladler.
Very fine impression before the plate was cleaned. With Mariette's signature. From the Montfort collection.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXVI.

358 *Die drei Orientalen.* 1641. B. 118. Rov. 352 II. Hind 183.

Ausgezeichneter Abdruck auf Schellenkappenpapier. In bester Erhaltung.
Fine impression on Schellenkappen paper, in good condition.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXX.

359 *Die wandernden Musikanten.* 1635. B. 119. Hind 142 II.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Linkes, oberes Eckchen angesetzt.
Fine impression, with small margin. A small corner left hand at the top has been added.

360 *Der Rattengiftverkäufer.* 1632. B. 121. Rov. 357 II. Hind 97.

Das seltene Blatt in vorzüglichem Abdruck. Mit Rändchen.
Fine impression in second state, the foliage shaded. With small margin. Hansen collection.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXII.

361 *Der Kolfspieler.* 1654. B. 125. Rov. 367 II. Hind 272.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.
Very fine impression, with small margin. Artaria collection.

362 *Die Nägelschneiderin.* B. 127 II.

Das äusserst seltene Blatt in einem ausgezeichnetem Abdruck. Leider etwas restauriert.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXX.

363 *Der Quacksalber.* 1635. B. 129. Rov. 375. Hind 139.

Vorzüglicher Abdruck des geistreichen und seltenen Blättchens. Leider etwas verschnitten.
Fine impression. Cut all round. From the Lepell and Artaria collections. Duplicate of the Berlin Print-room.

364 *Der blinde Fiedler.* 1631. B. 138. Rov. IV. Hind 38.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Sehr selten.
Fine impression, with small margin. Very rare.

365 *Das Schwein.* 1643. B. 157. Rov. 448 I. Hind 204.

Prachtvoller, erster Abdruck. Vor der Ueberarbeitung auf Wange und Gürtel des Knaben und vor Reinigung der Platte.
Superb impression in first state, before the plate was cleaned. In fine condition. Duplicate from the Berlin Print-room. Thiermann and Prideaux collections.

366 *Stehender Bettler, nach links, in Mütze mit Ohrklappen.* 1630. B. 163. Hind 9.

Ausgezeichneter, früher Abdruck, mit gratigen Plattenrändern. Sehr selten.
Very fine early impression. Duplicate from the Berlin Print-room. Thiermann collection.

367 *Alte Bettlerin.* 1646. B. 170. Rov. II. Hind 219.

Guter Abdruck, mit Rändchen.

368 *Zerlumpter Kerl mit den Händen auf dem Rücken, von vorn gesehen.* 1630. B. 172. Rov. 495 IV. Hind 16.

Vorzüglicher, scharfer Abdruck des äusserst seltenen Blattes.
Fine impression. Camesina collection. Very rare.

369 *Der Bettler mit der Glutpfanne.* 1630. B. 173. Rov. 499 II. Hind 8.

Vorzüglicher Abdruck. Nach Vollendung des Bündels.
Fine impression. Academy, Vienna, collection.

370 *Der Stelzfuss.* 1630. B. 179. Rov. 511 II. Hind 12.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.
Very fine impression, with narrow margins. Nahl and Hansen collection.

371 *Der Zeichner nach dem Modell.* 1650. B. 192. Rov. II. Hind 231.

Ganz vorzüglicher Abdruck, in tadelloser Erhaltung, mit Rand. Vielfiguriges Wasserzeichen.
Very fine impression in faultless condition, with margins.

372 *Die Frau am Ofen.* 1658. B. 197.

Das seltene Blatt in einem ausgezeichneten wirkungsvollen Abdruck auf Japanpapier Tadellos erhalten, mit Rändchen. **Aus den Sammlungen Remy (1749) und Barnard.**
Brilliant impression on Japan paper. In perfect condition, with margins. From the Remy and Barnard collection. Very rare.

374 *Der Mann in der Laube.* 1642. B. 257. Rov. 660. Hind 194.

Prachtvoller, frischer Abdruck, mit gratigen Rändern und Rändchen. In tadelloser Erhaltung.
Brillant early impression in faultless condition, with margins. Brönner collection.

375 *Faust.* 1652. B. 270. Rov. III. Hind 260.

Hauptblatt in sehr schönem, wirkungsvollem Abdruck. Tadellos erhalten, mit Rändchen.
Brilliant impression in perfect condition, with margin.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXVII.

376 *Clement de Jonghe, Kupferstichverleger.* 1651. B. 272. Rov. 713 IV. Hind 251.

Ausgezeichneter, frischer Abdruck des schönen Porträts.
Very fine impression in perfect condition. Rare.

377 *Abraham Francen.* 1656. B. 273. Rov. VII. Hind 291.

Prachtvoller Abdruck mit verändertem Ausdruck und dunklem Haar, sowie einem Stichelglitscher auf der linken Wange des Dargestellten, aber vor Aufhellung des Hutrandes. In tadelloser Erhaltung, mit Rändchen. Sammlung Artaria.
Brilliant impression in perfect condition, with small margin. From the Artaria collection.

Nr. 347. Rembrandt. Christus heilt die Kranken, genannt das Hundertguldenblatt.

Nr. 349. Rembrandt. Die Grablegung.

Nr. 354. Rembrandt. Die Taufe des Kämmerers.

Nr. 355. Rembrandt. Petrus und Johannes an der Pforte des Tempels.

Nr. 356. Rembrandt. Die kleine Löwenjagd (mit zwei Löwen).

Nr. 357. Rembrandt. Die kleine Löwenjagd (mit einem Löwen und zwei Reitern).

Nr. 375. Rembrandt. Faust.

378 *Der junge Haaring.* 1655. B. 275. Rov. 732 V. Hind 288.

Sehr schöner, wirkungsvoller Abdruck von der verkleinerten Platte. In bester Erhaltung, mit Rändchen. Aus L. Bruchmanns Nachlass.
Very fine impression, with margins. The plate cut down to smaller rectangle (118×105), head and bust only.

379 *Zweiter Orientalenkopf.* 1635. B. 287. Rov. 778. Hind 132.

Vorzüglicher Abdruck. Der rechte Rand angesetzt. Eine unterlegte Bruchfalte. Sammlung Camesina.

380 *Niederblickender Greis in hoher Fellmütze.* 1635. B. 290. Hind 130.

Vorzüglicher Abdruck. Die oberen Eckchen angesetzt.

381 *Mann in breitkrempigem Hut.* 1630 (1638?). B. 311. Rov. 829 II. Hind 158.

Ausgezeichneter Abdruck, vor der Retusche, oben um das Monogramm verschnitten.
Very fine impression in second state. The monogram cut.

382 *Greis mit langem Bart, stark vorgebeugt.* 1630. B. 325. Rov. 866 I. Hind 27.

Vorzüglicher Abdruck, leider knapp beschnitten.
Very fine impression. Cut all round.

383 *Rembrandts Mutter, mit schwarzem Schleier.* 1631. B. 343. Rov. II.

Herrlicher, früher Abdruck, noch mit Spuren des schwarzen Fleckens neben der Nasenspitze. Das weisse Papier ausgeschnitten und ergänzt.
Brilliant impression in second state, triple-cross hatching in the shading; a black spot at the end of the nose. The white paper has been cut off and replaced. From the Camesina collection.

384 *Die Lesende.* 1634. B. 345. Rov. III. Hind 113.

Brillanter frischer Abdruck des seltenen Blattes. Mit Rand.
Very fine impression. Lower outline of nose strengthened. In perfect condition, with margins. Weber collection.

385 *Rembrandts Mutter mit der Hand auf der Brust.* 1631. B. 349. Rov. 916 II. Hind 50.

Herrlicher früher Abdruck, mit den Arbeiten im Hintergrunde, aber vor den späteren Aufarbeitungen. Mit breitem Rand.
Superb impression, with wide margins. From the Artaria collection. Very rare.

386 *Studienblatt mit Rembrandts Bildnis, einem Bettlerpaar usw.* 1632. B. 363. Rov. II. Hind. 90.

Sehr schöner alter Abdruck.
Very fine impression. From the Artaria collection.

387 *Studienblatt mit sechs Frauenköpfen, in der Mitte Saskia.* 1636. B. 365. Hind 145.

Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.
Very fine impression in perfect condition, with wide margins.

MARC-ANTONIO RAIMONDI.

1488—1534.

388 *Christus bei Simon.* Nach Raffael (?). B. 23 I. Pass. 10.

Guter Abdruck des ersten Zustandes, vor dem Fliesen auf den Fussboden und vor der Adresse. Leider stark restauriert und aufgezogen.

389 *Die Kreuzabnahme.* Nach Dürer. B. 24 II.

390 *Die Madonna mit dem Fisch.* B. 54.

Ausgezeichneter, frischer Abdruck des seltenen Blattes.
Very fine impression in perfect condition. From the King Frederic August collection.

391 *Bacchanal.* B. 249. Nach der Antike.

Ausgezeichneter Abdruck der freien Darstellung. Mit Rändchen. **Sehr selten.**
Fine impression with small margin. Very rare.

GUIDO RENI.

1575—1642.

392 *Die Heilige Familie, Maria im Profil nach links.* B. 9 I.

Vorzüglicher, erster Abdruck, vor dem Künstlernamen im Unterrande. Mit Rand.
Fine impression, in first state before the artist's name. With margin.

GIUSEPPE RIBERA.

1588—1656.

393 *Der heilige Hieronymus* und der Engel mit der Posaune. B. 4. Wess. Suppl. I. Nagl. XIII, S. 104, Nr. 4. Anm.

Erster Zustand, vor der Adresse, in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen. Sammlung Mariette 1668. Sehr selten.
Very fine impression, before the address, in perfect condition, with small margin. With Mariette's signature.

MARCO RICCI.

1679—1729.

394 1 Bl. *Aus der Folge der italienischen Landschaften* mit Gebäuden und reicher Staffage. Radiert. B. XXI. 316, 9.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.
Fine impression, with small margin.

ROBETTA arbeitete 1490 - 1520.

395 *Die Anbetung der Könige.* B. 6. Hind. 6.

Das Hauptblatt des Meisters in prachtvollem, scharfem Abdruck, mit Rändchen. Wasserzeichen: Lilienwappen. Tadellos erhalten.
Very fine impression with small margins. Watermark: Arms of Lily.
Siehe die Abbildung.

396 *Die Qualen der Liebe und der Eifersucht.* Der von der Liebe gefesselte Mann. B. 25. Hind. 16.

Aeusserst seltenes Blatt in sehr schönem, altem Abdruck. In vorzüglicher Erhaltung, mit Rändchen.
Very fine impression, with narrow margins. Very rare. From the G. C. Rossi collection.

JOHANN HEINRICH ROOS.

1631—1685.

397 1 Bl. *Aus der Folge von 9 verschiedenen Darstellungen von Schafen und Ziegen.* B. 5.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.
Fine impression with narrow margins. Storck collection.

SALVATOR ROSA.

1615—1673.

398 *Oedipus als Knabe,* von dem Schäfer an einem Baume aufgehängt. B. 8.

Vorzüglicher, früher Abdruck, mit Rand. Bugfalte.

399 *Regulus.* B. 9.

Ebenso.

Robetta. Nr. 395.

JACOB RUISDAEL.

1628—1682.

400 *Die kleine Brücke.* B. 1. Dut. II.

Ausgezeichneter, früher Abdruck, mit noch deutlich sichtbarer Wolke rechts. Mit Rändchen.
Fine early impression, with small margin. Duplicate from the Academy, Vienna.

401 *Dasselbe Blatt.* B. 1. Dut. II.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.
Very fine impression, with margins.

Siehe die Abbildung auf Tafel VIII.

402 *Das Haus auf der Spitze des Hügels.* B. 3.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.
Fine impression, with small margins.

HERMAN SAFTLEVEN.

1609—1685.

403 *Die Landschaft mit der Melkerin.* B. 34.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.
Fine impression, with small margin. Duplicate from the Academy, Vienna.

ANTONIO SALAMANCA.

1510—1547.

404 *Scipio und Hannibal.* Gr.-Qu.-Fol.

Vorzüglicher Abdruck.

HANS SCHAEUFELEIN.

1490—1539/40.

405 *Ein Feldlager, in dem ein Fürst mit seiner Gemahlin unter einem Zelte speist. Im Hintergrund eine Stadt.* 372 : 300 mm.

Sehr guter Abdruck eines schönen, zweifellos dem Meister zuzuschreibenden Blattes. Unbekanntes und bis jezt unbeschriebenes Blatt. Wasserzeichen: Schild mit Stange und Stern. **Aus der Sammlung Schreiber, wo es schon dem Schäufelein zugeschrieben wurde.**
Very fine impression. Schreiber collection.

Siehe die Abbildung auf Seite 53.

MARTIN SCHONGAUER.

1420—1488.

406 *Die Dornenkrönung.* B. 13. Kopie nach Schongauer.

407 *Die Grablegung.* B. 18.

Vorzüglicher Abdruck. Tadellos erhalten. Dublette Kupferstichkabinett, Berlin.
Fine impression.

PIERRE-LOUIS VAN SCHUPPEN.

1627?—1702.

408 *Ludwig XIV.* mit Perücke und im Kürass. Brustbild im Oval, nach rechts. Nach Mignard. Fol. F.-D. 2204. Wurzb. 59 I.

Ausgezeichneter Abdruck, vor der Schrift, mit Rändchen.
Very fine impression in first state, before the letter.

ISRAEL SILVESTRE.

1621—1691.

409 *Konstantinbogen.* Kl.-Qu.-Fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.
Fine impression, with small margins.

JONAS SUYDERHOEF.

1613—1686.

410 *Die Bauern vor der Schenke.* Nach Ostade. W. 124 I.

Prachtvoller Abdruck, vor der Adresse des Clement de Jonghe.
Brilliant impression, in first state, with a small margin. From the Enzenberg collection.

ADRIAEN VAN DE VELDE.

1635—1672.

411 *Die Kuh und zwei Schafe am Fusse eines Baumes.* B. 11.

Prachtvoller, früher Abdruck, voll Plattenton, mit Rändchen.
Brilliant early impression, with small margin. Seymour Haden, Hippolyte Dreux collection.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXVIII.

Schäufelein. Nr. 405.

CORNELIS VERMEULEN.

1644—1710.

412 *Nicolas van der Borcht.* Ganze Figur von vorn, auf einer Terrasse stehend; im Hintergrunde eine Hafenstadt. Nach van Dyck. Gr.-Fol. F.-D. 2375 I.

Sehr schöner, früher Abdruck, vor der Adresse des Le Bas. Mit Rändchen.
Very fine impression in first state, with small margins. Enzenberg and Trentinaglia collection.

SIMON DE VLIEGER.

1601—1653.

413 *Das Gehölz am Kanal.* B. 6. Dut. 6.
Das bekannte Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen.
Fine impression, with narrow margin.

JAN JORIS VAN VLIET.

1610 — nach 1631.

414 *Der heilige Hieronymus.* B. 14. Dut. 14 I. Rov. 14 I.
Prachtvoller Abdruck von erster Schönheit, von der grösseren Platte und vor aller Adresse. Mit Rand.
Superb impression in first state, before the address. With margin. Pelzer and Rechberger collection.

415 *3 Blatt Aus der Folge Die fünf Sinne.* B. 27, 28, 29. II.
Vorzügliche Abdrucke, mit Rändchen.
Fine impressions, with small margins.

ANTHONY WATERLOO.

1610—1675.

416 *Die zwei Männer in der Mulde.* B. 112. Aus der Folge von sechs Blatt.
Vorzüglicher Abdruck.
Fine impression.

417 *6 Bl. Folge von grossen Landschaften in die Breite.* B. 113—118. Dut. 113—118.
Die schönste Folge Waterloos, in brillanten, frühen und gleichmässigen Abdrucken, auf Schellenkappen- und Agnus Dei-Papier, mit Rand. Tadellos erhalten. Sehr selten.
The complete set in brilliant early impressions. In perfect condition, with margins.

418 *Der Reiter neben der Hecke.* Aus der Folge der grossen Landschaften. B. 117. Dut. 117. Wess. I.
Prachtvoller Probedruck, vor Vermehrung der Gräser in der linken Ecke und vor dem trockenen Zweig an der Pflanze links von den Bäumen, rechts vorn und vor sehr vielen anderen, späteren Arbeiten. Mit gratigen Plattenrändern. **Von grösster Seltenheit.**
Brilliant proof impression, with small margin.
Siehe die Abbildung auf Tafel XXXVIII.

419 *Apollo und Daphne.* B. 126. Dut. 126.
Ausgezeichneter Abdruck. Restauriert.

HANS WEIDITZ.

420 Titelblatt des II. Bandes *Aus Franciscus Petracha:* Von der Arztney bayder Gluck des guten und minderwertigen. Augsburg, Steiner 1532. Röttinger Nr. 24. Muther 886. Seidl 12. Dodgson 15.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Mit dem Text auf der Rückseite.
Fine impression, with small margin.

III.
XVIII. JAHRHUNDERT.

PIERRE MICHEL ALIX.
1762—1817.

421 *Etienne Bonnot de Condillac.* Brustbild, nach links blickend. Im Oval. Aquatinta, farbig gedruckt. Kl.-Fol.

Prachtvoller, frischer Abdruck.
Brillante épreuve imprimée en couleurs.

ANONYM.

422 *Tanzendes Mädchen.* Ganze Figur in einer Landschaft. Anonymer franz. Kupferstich. Fol.

Sehr schöner Abdruck, vor aller Schrift. Mit Rand.
Très belle épreuve avant toutes lettres, à marges.

FRANCESCO BARTOLOZZI.
1730—1813.

423 *Elliot, George August, Lord Heathfield,* General im 7-jährigen Krieg, Gouverneur von Gibraltar, 1718 – 1790. Fast Kniestück. Auf Gibraltar. A. Poggi, pinx. Publ. 1788. Stipple. Fol.

Prachtvoller Abdruck in Braun mit Nadelschrift. Mit Plattenrand.
Brilliant impression with scratched letters. In perfect condition, with small margins.

424 *Katharina II., „die Grosse"*, Kaiserin von Russland. Ganze Figur, vor dem Thronsessel stehend. M. Benedetti del. 1783. Punktiermanier und Radierung. 1785. Fol.

Prachtvoller Abdruck in Braun; die linke obere Ecke des Papierrandes fehlt.
Very fine impression, the left corner is missing. Albertina collection.

425 *Love and Honour.* Ein Offizier nimmt Abschied von der Geliebten. H. Bunbury del. 1785. Circular Stipple. Fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit kleinem Plattenrand.
Very fine impression with small margins. Albertina collection.

426 *The Prelude to Matrimony. — The Libertine Reclaim'd.* 2. Bl. W. Harding inv. Stipple. Rund. Publ. London 1792. Fol.

Sehr gute Abdrucke, mit Plattenrand.
Very fine impressions, with margins. Albertina collection.

BERNARDO BELOTTO, genannt CANALETTO.

427 *Ansicht von Dresden.* Links jenseits der Elbe das Japanische Palais und anschliessend die Neustadt bis zur Elbbrücke, rechts die katholische Hofkirche und der Schlossturm. Qu.-Imp.-Fol. M. 9 II. Stübel (Monatsheft für Kunstwissenschaft, IV., 1911, S. 495), Nr. 9 I.

Hervorragend schöner Abdruck des nach neuerer Forschung ersten Plattenzustandes, mit der Jahreszahl 1748. Mit Rand. **Aeusserst selten.**
Brilliant impression in first state in perfect condition, with margins. Very rare in this quality. Duplicate from the Berlin Print-room. Lepell and Hofmann collection.

428 *Das Wilsdruffer Tor in Dresden.* In der Mitte werden die Türme der katholischen Hofkirche und des Schlosses sichtbar. Qu.-Imp.-Fol. M. 16. II. Stübel (a. a. O., S. 498), Nr. 16 I.

Die äusserst seltene, schöne Ansicht von Dresden mit der Jahreszahl 1750 in dem nach Stübel ersten Plattenzustande, vor Aenderung der Unterschrift. **Prachtvoller Abdruck, mit Rand.**
Superb impression in first state. In perfect condition, with margin. Hofmann collection.

JEAN-JACQUES DE BOISSIEU.

1736—1810.

429 *Die Fassbinder.* Rigaud. 23 V.

Schöner, wirkungsvoller Abdruck. Mit Rand.

430 4 Blatt *Figurenstudien.* Aquatinta. 8°.

FRANÇOIS BOUCHER.

1703—1770.

431 *Le Déjeuner.* Gravé par Lépicié.

Vorzüglicher Abdruck, mit kleinem Rand. Reizende häusliche Genredarstellung.
Très belle épreuve à petite marge. Collection Albertina, Vienne.

432 *La Vendangeuse.* Peint par F. Boucher. Gravé par J. Daullé. Fol.

Del. 99. Sehr schöner Abdruck, mit Rand.
Très belle épreuve à marges. Collection Albertina, Vienne.

RICHARD BROOKSHAW.

1736--?

433 *Miss Greenfield.* Halbfigur nach rechts. Geschabt. 8°.

Schöner Abdruck vor aller Schrift. Mit Rand.
Fine impression before all letters. With margins.

ALEXANDER BROWNE.

434 *Herbert Sidney* son of Robert, 2nd Earl of Leicester. Ganze Figur, mit einem Hunde in einer Landschaft stehend. Lely pinx. Mezzotint. Fol.

Abdruck von grösster Schönheit und Frische, vor aller Schrift. Mit Rand.
Sm. I., 120, 35 I. Brilliant first impression before all letters. In faultless condition, with margins. Davidsohn collection.

ANTONIO CANALE (CANALETTO).

1724—1780.

435 *Mestre.* Qu.-Gr.-Fol. Meyer 3 I. de Vesme 3 I.

Brillanter, erster Abdruck von grösster Schönheit, vor der Nummer im Unterrande. Mit Plattenrand.
Brilliant impression in first state, before the number. In perfect condition, with small margin. **From the Davidsohn collection.**

436 *Al Dolo.* Qu.-Gr.-Fol. M. 4 I. de V. 4 I.

Brillanter erster Abdruck von aussergewöhnlicher Schönheit, mit gratigen Rändern, vor der Nummer. Tadellos erhalten, mit Rand.
Superb impression in first state before the number. In perfect condition, with margin. From the Davidsohn collection.

Nr. 411. Van De Velde. Die Kuh und zwei Schafe.

Nr. 511. Hubert Robert.

Nr. 418. Waterloo. Der Reiter neben der Hecke.

Nr. 517. Tiepolo. Der vom Rücken gesehene Bettler.

Nr. 441. Canaletto. Die Kaskade.

Nr. 444. Canaletto, La Preson.

Nr. 454. Chardin. La Mère Laborieuse.

Nr. 450. Chardin. Le Bénédicite.

Nr. 453. Chardin. La Gouvernante.

Nr. 455. Chardin. Le Négligé.

437 *Sa. Giustina in Prà della Vale.* Qu.-Gr.-Fol. M. 8 II. de V. 8 II.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.
Very fine impression, with margin.

438 *Am Kanal der Brenta.* Qu.-Gr.-Fol. M. 9 II. de V. 9 II.

Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.
Fine impression, with wide margin.

439 *Der Bogen mit der Laterne.* Qu.-Gr.-Fol. M. 10. II. de V. 10 II.

Prachtvoller Abdruck, mit Rand.
Brilliant impression, with margin.

440 *Ansicht von Murano.* Qu.-Gr.-Fol. M. 11 II. de V. 11 II.

Ein besonders reizvolles Blatt in ausgezeichnetem Abdruck. Tadellos erhalten, mit Rand.
Very fine impression in perfect condition, with margin.

441 *Die Kaskade.* Fol. M. 14. de V. 14.

Prachtvoller, früher Abdruck des einzigen Zustandes, auf starkem Papier. Mit Rand.
Brilliant early impression, with margins. From the Hofmann collection.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXIX.

442 *La Libreria.* Qu.-Kl.-Fol. M. 15 III. de V. 15 II.

Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen. Einige dünne Stellen.
Very fine impression. Some thin spots.

443 *Der Marktplatz an dem Ponte Rialto.* Qu.-Kl.-Fol. M. 17. de V. 17.

Ausgezeichneter, frischer Abdruck; drei Plattenecken noch spitz. Tadellos erhalten, mit Rand.
Very fine impression in perfect condition, with margin. From the Hofmann and Delhaes collections.

444 *La Preson* (Ponte di Paglia). Kl.-Qu.-Fol. M. 18. de V. 18.

Brillanter, erster Abdruck von aussergewöhnlicher Schönheit. Mit Rändchen. Reizvolle Ansicht aus Venedig.
Very fine early impression, with small margin.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXIX.

445 *Die Gebirgslandschaft.* Qu.-Kl.-Fol. M. 19. de V. 19.

Ausgezeichneter, früher Abdruck auf starkem Papier. Mit Rand.
Very fine early impression, with margin.

446 *Die Osteria am Kanal.* Qu.-Kl.-Fol. M. 20. de V. 20.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.
Very fine impression, with margin.

447 *Die Ruine bei der Pyramide.* Qu.-Kl.-Fol. M. 28. de V. 28.

Prachtvoller, früher Abdruck, mit spitzen Plattenecken. Mit Rand.
Brilliant early impression, with margin.

448 *Das Marienbild bei der Kapelle.* M. 29. de V. 29.

Ausgezeichneter Abdruck auf starkem Papier. Mit Rand.
Very fine impression, with margin.

GIOVANNI CATTINI.

1725—1800?

449 *Venezianische Szenen.* Pietro Longhi pinx. Cattani sculp. 2 Blatt. Fol.

Vorzügliche Abdrucke mit breitem Rand.

JEAN-BAPTISTE-SIMÉON CHARDIN.

1699—1776.

450 *La Bénédicité.* Lépicié sculp. J. B. Chardin pinxit. Fol.

Bocher 5. Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.
Très belle épreuve à marges.

Siehe die Abbildung auf Tafel XL.

451 *Le Château de Cartes.* Knabe, an einem Tisch sitzend, baut ein Kartenhaus. J. B. Siméon Chardin pinx. Lépicié sculp. Kl.-Qu.-Fol.

Bocher 11 a. Sehr schöner, frischer Abdruck mit Rand.
Très belle épreuve à marges. Collection Albertina, Vienne.

452 *Le Garçon Carbatier.* Peint par J. S. Chardin. Gravé par C. N. Cochin. Kl.-Fol.

Bocher 22. Vorzüglicher Abdruck.
Belle épreuve. Collection Albertina, Vienne.

453 *La Gouvernante.* Gravé par Lépicié 1739. Peint par Chardin. Fol.

Bocher 24. Prachtvoller Abdruck mit Plattenrand.
Très belle épreuve à marges.

Siehe die Abbildung auf Tafel XLI.

454 *La Mère Laborieuse.* Lépicié sculp. 1740. J. B. Siméon Chardin pinxit. Fol.

Bocher 35. Reizendes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Mit Plattenrand.
Très belle épreuve à petites marges.

Siehe die Abbildung auf Tafel XL.

455 *Le Négligé ou Toilette du Matin.* Junge Frau mit ihrem Töchterchen vor dem Ausgange bei der Toilette. Gravé par Le Bas 1741. Peint par Chardin. Nach dem Gemälde im Museum zu Stockholm. Fol.

Bocher 38 A. II. Anmutiges Blatt in einem ausgezeichneten Abdruck. Mit Plattenrand. Albertina, Wien.
Très jolie feuille. Belle épreuve à petites marges. Collection Albertina, Vienne.

Siehe die Abbildung auf Tafel XLI.

456 *La Pourvoyeuse.* Lépicié sculp. 1742. Fol.

Bocher 45. Prachtvoller, frischer Abdruck mit Rändchen.
Brillante épreuve à petite marge. Collection Davidsohn.

457 *La Ratisseuse.* Lépicié sculp. 1742. Fol.

Bocher 46. Das anmutige Blatt in prachtvollem, frischem Abdruck mit Rändchen.
Brillante épreuve à petite marge. Très jolie feuille. Collection Albertina, Vienne.

DANIEL NICOLAUS CHODOWIECKI.

1726—1801.

458 *Die Bettelfrau mit den beiden Kindern.* Engelmann 27.

Prachtvoller Abdruck mit Rand.

459 *Cabinet d'un Peintre.* Das Familienbild des Künstlers. E. 75.

Prachtvoller, scharfer Abdruck des geschätzten Blattes. Sammlung Lanna.

460 *Dasselbe Blatt.* E. 75.

Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

461 *1 Bl. zu Nicolai's Sebaldus Nothanker.* E. 93. II.

462 *Das Bibliothekzeichen des Künstlers.* E. 192.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten.

463 *Drittes Blatt zu Duschs Geschichte Carl Ferdiners.* E. 268.
Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Papierrand.

464 *Titel-Kupfer zu Le Sage's Gil Blas.* E. 276.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Titel.

465 *12 Blätter verschiedenen Inhaltes* zum Lauenburger genealogischen Kalender auf das Jahr 1780. E. 306 III.
Vorzügliche Abdrucke.

466 *Die Wallfahrt nach Französisch-Buchholz.* E. 337.
Das seltene, geschätzte Blatt in prachtvollem Abdruck, mit breitem Rand.

467 *12 Blätter zu Voltaires Schriften.* E. 380 II.
Ausgezeichnete Abdrucke, mit Rändchen.

468 *12 Blatt zum Centifolium Stultorum. Narrheiten.* E. 440 III.
Vorzügliche Abdrucke mit Rändchen.

469 *Zweites Blatt zur Bibliothek der Romane.* E. 474.

470 *Erstes und zweites Blatt zu Salzmanns Carl von Carlsberg Erster Teil.* E. 476, 477 II.
Vorzügliche Abdrucke.

471 *Sechs männliche und sechs weibliche Eigenschaften.* 12 Blatt. E. 513 II.
Vorzügliche Abdrucke mit Rand. Selten.

472 *Modetorheiten.* 1783. 12 Bl. E. 599 II.
Sehr schöne Abdrucke mit der Darstellung „Der Wunder Doctor Mathes", „Labre, der neueste Heilige" (Gesundbeten), „Cagliostro", „Die Kurmethoden der drey Doctoren Dr. Süss, Dr. Mark, Dr. Sinn" etc.

473 *Titel-Kupfer zu Halems Poesie und Prosa.* E. 604

474 *Das Gehirn eines Künstlers.* E. 696 II.
Sehr schöner Abdruck des seltenen Blattes, mit Rand.

475 *12 Blätter zu der Brandenburgischen Geschichte.* E. 712 II.
Ausgezeichnete Abdrucke von der unzerschnittenen Platte. Mit Rand.

476 *Der junge Mann mit der Silhouette.* Zwei Blätter. E. 722 und 722a.
Ausgezeichnete Abdrucke, mit Rand. Selten.

477 *Verschiedene Figuren in zwei Abteilungen.* E. 759 I.
Vorzüglicher Abdruck von der unzerschnittenen Platte. Mit Rand.

478 *8 Blatt zur Geschichte Katharinas II.* E. 846 II a.
Sehr schöne Abdrucke von der unzerschnittenen Platte. Mit Rand.

479 *Titel-Vignette und Titel-Kupfer* zu Julchen Grünthal. E. 855, 856 I.b.

Sehr schöne Abdrucke, mit Rand.

480 *Cléry's Kinder.* E. 919 I.

Sehr schöner Abdruck mit Einfällen.

CHARLES-NICOLAS COCHIN FILS.

1715—1790.

481 *Le Camouflet.* N. Cochin inv. N. Dupuis sculp. Kl.-Qu.-Fol.

Ausgezeichneter Abdruck dieser reizenden Kinderdarstellung, mit Rändchen.
Très belle épreuve à petites marges. Collection Albertina, Vienne.

RICHARD COSWAY.

1740—1821.

482 *Izabella Fürstin Czatoriska,* geb. Comtesse de Flemming, berühmt durch ihren Patriotismus für die polnische Sache, 1746—1835. Ganze Figur, an einer Balustrade stehend. Schleich sculp. Apuatinta in Braun. Publ. by Mar. Engelbrecht. Kl.-Fol.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand.
Very fine impression, with margins.

JEAN DAULLÉ.

1709—1763.

483 *Jean-Baptiste Rousseau.* Fast ganze Figur, sitzend. Nach Aved. Gr.-Fol. Delignières 71.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.
Very fine impression, with margin.

JEAN-FRANÇOIS DELEGARGUE-CORDIER.

1781—1856.

484 *Marquise de Sévigné.* Brustbild in ornamentaler Umrahmung. Nach Nanteuil. Fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.
Belle épreuve à petite marge.

GILLES DEMARTEAU.

1722—1776.

485 *Genius auf einer Wolke, die von Putten emporgetragen wird.* Rötelstich. Fol.

Leymarie 205. Reizvolles Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit kleinen Rändchen.
Très belle épreuve à petite marge. Collection Albertina, Vienne.

486 *Der nachdenkliche Amor.* Rötelstich. Kl.-Fol.

Leymarie 206. Brillanter Rotdruck, mit Rändchen.
Très belle épreuve à petite marge. Collection Albertina, Vienne.

487 *Studienköpfe.* 3 Mädchen- und 5 Kinderköpfe. Boucher del. Demarteau sculp. Rötelstich. Qu.-Fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.
Très belle épreuve à marges. Collection Albertina, Vienne.

CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH.

1712—1774.

488 *Der Kurzwarenhändler.* Linck 76 II.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.
Very fine impression.

489 *Die Fischerhütte am Wasser.* L. 154 I.

Prachtvoller, erster Abdruck vor Beschattung des Steges und der Männer in dem Boote vorn. Mit Rand.
Brilliant impression in first state, with margins. From the Davidsohn collection.

490 *Die badenden Mädchen.* L. 156 III.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Sammlung Camesina.
Fine impression, with small margins. Camesina collection.

JEAN-HONORÉ FRAGONARD.

1732—1806.

491 *La Fuite à Dessin.* Peint par H. Fragonard. Gravé par C. Macret et J. Couché. Fol.

Prachtvoller Abdruck des reizenden Blattes, mit Rand.
Magnifique épreuve à marges.

SIGMUND FREUDEBERG.

1745—1801.

492 *La Soirée d'Hiver.* S. Freudeberg del. Ingouf Jun. sculp. 1774.

Guter Abdruck vor der Nummer, in der Mitte unterlegter Riss.

ROBERT GAILLARD.

1722—1785.

493 *Le Bouquet.* Kinder überreichen ihrer im Zimmer sitzenden Mutter Blumen. C. Eisen prinx. R. Gaillard sculp. Fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Albertina, Wien.
Très belle épreuve à petites marges. Collection Albertina, Vienne.

VALENTINE GREEN.

1739—1813.

494 *Edward Smith.* 1779. Halbfigur nach rechts. Painted by R. Barbon. Engraved by V. Green. Mezzotint. Fol.

Sm. II. 122. Wundervoller, früher Abdruck mit der gerissenen Schrift. Tadellos erhalten mit Rändchen.
Brilliant early impression with the scratched letters. In perfect condition, with margins. Franck collection.

JEAN-BAPTISTE GREUZE.

1725—1805.

495 *La Marchande de Marron.* Beauvarlet sculp. Fol.

Herrlicher Abdruck, mit Rändchen.
Très belle épreuve à petites marges. Collection Albertina, Vienne.

496 *La Marchande de Pommes cuites.* Beauvarlet sculp. Fol.

Prachtvoller, frischer Abdruck, mit Rändchen.
Brillante épreuve à petites marges. Collection Albertina, Vienne.

CHARLES HOWARD HODGES.

1764—1837.

497 *James Mingay.* Fast Hüftbild, im Lehnstuhl sitzend. G. Romney pinx. C. H. Hodges sculp. Mezzotint. Fol.

Prachtvoller, früher Abdruck mit Nadelschrift. Mit Rand.
Very fine impression with open letters. In good condition, with a margin. Eissler collection.

RICHARD HOUSTON.

1722—1775.

498 *Richard Penderel,* royalist who assisted Charles II. to escape after the battle of Worcester; d. 1672. Halbfigur in ovaler Umrahmung. G. Soest pinx R. Houston fecit. Mezzotint. Fol.

Sm. IV. 678, 88 II. Prachtvoller, frischer Abdruck mit Rändchen.
Very fine impression in perfect condition, with small margins.

JOHN GERARD HUCK.

1748—?

499 *William Pitt,* Prime-minister, 1759–1806, seated at a table on which he holds a sheet of the Times newspaper. Painted by Hickel. Engraved by J. G. Huck, Mezzotint. Fol.

Prachtvoller, früher Abdruck des dekorativen, schönen Porträts mit der gerissenen Schrift. Mit kleinen Rändchen.
Brilliant early impression, with scratched letters. In fine condition, with small margins.

FRANÇOIS JANINET.

1752—1814.

500 *Villa Madama.* H. Robert del. F. Janinet sculp. 1778. Gr.-Qu.-Fol.

Béraldi 85. **Brillanter Abdruck dieses schönen und rein in Farben gedruckten Blattes.**
Très belle épreuve, imprimée en couleurs à marges.
Siehe die Abbildung auf Tafel XLII.

501 *Reste d'un ancien Temple aux Environs de Puzzole.* Nach der Gouachemalerei von Clericau. 1776. *Aquatinta imprimée en couleurs.* Fol.

Béraldi 87. Prachtvoller Abdruck, mit Rand.
Brillante épreuve magnifiquement imprimée en couleurs, de toute fraîcheur de la couleur et d'une conservation parfaite. Avec marges. Collection Albertina, Vienne.

IGNATZ SEBASTIAN KLAUBER.

1754—1820.

502 *J. F. Bause,* Kupferstecher. Brustbild im Oval, nach rechts. Nach Anton Graff. Fol.

Brillanter, unvollendeter Abdruck, vor aller Schrift.

503 *Graf von Herzberg,* k. preuss. Minister. Halbfigur, im Lehnstuhl sitzend, nach links. Schroeder pinx. Fol.

Das schöne Porträt in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rand.

NICOLAS LANCRET.

1690—1743.

504 *A femme avare, galant escroc.* N. Lancret pinx. De Larmessin sculp. Fol.

Bocher 2 III. Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Schönes Interieurbild mit interessanten Kostümen.
Belle épreuve à petites marges. Très intéressante pour l'interieur et le costume.

JEAN-MICHEL MOREAU LE JEUNE.

1741—1814.

505 *Le Rendez-vous pour Marly.* Aus der berühmten Folge: Monument du Costume. Carl Guttenberg sculp. Fol.

Bocher 1356. Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.
Très jolie feuille. Belle épreuve, avec petites marges. Collection Zepharovich.

SIR JOSHUA REYNOLDS.

1723—1792.

506 *Anne Bonfoy* (born Eliot), lady of the bedchamber to the elder Princess, d. 1815. Kniebild, in einem Garten stehend. J. Reynolds pinx. C. Corbutt fec. Mezzotint. 8°.

Smith III. 6. Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.
Fine impression, with a margin.

507 *John Lee,* a popular lawyer, known as "Honest Jack Lee"; counsel for Admiral Keppel, 1733—1793. Kniestück, in einem Lehnstuhl sitzend, mit der grossen Perücke des Richters. Painted by Reynolds. Engr. by C. H. Hodges. Mezzotint. Fol.

Sm. II. 634, 22 II. Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen. Die Künstlernamen mit offener Schrift.
Fine impression with open letters. With small margins. Eissler collection.

508 *Sophia-Mathilda of Gloucester.* 1773—1844. Als Kind in einer Parklandschaft, am Boden liegend, mit einem Hündchen. Painted by Reynolds. Engraved by Thomas Watson. Mezzotint. Qu.-Fol.

Sm. IV. 33. Vorzüglicher Abdruck des schönen Kinderporträts, mit Rändchen.
Fine impression, with margins.

509 *William Kingsley,* General, Governor of Forst William; 1698 ? - 1769. Brustbild in Rund. J. Reynolds pinx. R. Houston fecit 1760. Mezzotint. Fol.

Sm. 67 II. Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.
Very fine impression, with margins.

510 *James Paine and son,* Architect, 1725—1789. In einem Lehnstuhl sitzend, sein Sohn steht hinter ihm. Reynolds pinx. Watson fecit. Mezzotint. Fol.

Sm. IV. 1528 III. Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.
Very fine impression, with small margins. Albertina collection.

HUBERT ROBERT, GENANNT ROBERT DES RUINES.

1733—1808.

511 *10 Bl. Les Soirées de Rome.* Folge von neun Ansichten von Rom mit dem Titelblatt. 4°. Baudicour 1—10 II.

Prachtvolles Exemplar der selten vollständigen Folge mit Rändchen. Mit den Nummern.
Suite complète et très rare. Très belles épreuves à petites marges.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXVIII.

THOMAS ROWLANDSON.

1756—1827.

512 2. Bl. *Sechsspännige Postkutsche. — Vierspännige Postkutsche mit scheuen Pferden.* London publ. 1786 by E. Jackson. Radiert und schön koloriert. Qu.-Fol.

Von bester Erhaltung des frischen Kolorits.

513 *Traffick.* Radierung und Aquatinta. Qu.-Fol.

Vorzüglicher Abdruck des amüsanten Blattes.
Fine impression Aquatint.

AUGUSTIN DE SAINT-AUBIN.

1736—1807.

514 *Le Bal Paré. — Le Concert.* 2 Blatt. A. J. Duclos sc. Qu.-Fol.

B. 402 und 403. **Hervorragend schöne, gleichmässige Drucke** mit dem Schriftrand. Zwei der figurenreichsten und schönsten Blätter der französischen Schule des XVIII. Jahrhunderts.
Brillantes épreuves de cettes jolies estampes décoratives, très intéressante pour l'intérieur et le costume au 18e siècle.

Siehe die Abbildungen auf Tafel XLIV.

MARTIN JOHANN SCHMIDT, GENANNT KREMSER-SCHMIDT.

1718—1801.

515 *St. Nikolaus,* nach einer Altartafel in Wien. Kl.-Fol. Radierung.

Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand.
Very fine impression, with wide margin.

516 *St. Jacobus major* (nach einer Altartafel in Schwechat bei Wien). Radierung. Kl.-Fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.
Fine impression, with margin.

GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO.

1696—1770.

517 *Der vom Rücken gesehene, am Boden sitzende Bettler.* Fol. de V. 28 I.

Prachtvoller Abdruck, mit gratigen Plattenrändern. Vor der Nummer. Tadellos erhalten, mit Rand.
Brilliant first impression before the number. In perfect condition, with margin.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXVIII.

GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO.

1726—1804.

518 *Die drei Soldaten mit dem Knaben.* de Vesme 4. Aus der Folge der Vari Capricci.

Ausgezeichneter Abdruck.
Very fine impression.

519 *Die zwei Soldaten mit ihren Mädchen.* de V. 5. Ebenso.

Ausgezeichneter Abdruck, mit etwas Rand.
Fine impression, with narrow margin.

520 *Der stehende Philosoph mit dem Buch.* de V. 8. Ebenso.

Schöner Abdruck.
Fine impression.

521 *Die Audienz des Todes.* de V. 10. Ebenso.

Brillanter, frischer Abdruck mit Rändchen.
Very fine impression, with narrow margin.

522 *Der junge Mann beim Wahrsager.* de V. 11. Ebenso.

Sehr schöner, frischer Abdruck, mit Rändchen.
Very fine impression, with small margin.

Nr. 500. Janinet. Villa Madama.

Nr. 514. St. Aubin. Le Concert.

Nr. 514. St. Aubin. Le Bal Paré.

523 *Der sitzende Zauberer bei den Schädeln.* Aus den Scherzi di Fantasia. Kl.-Fol. de V. 17 I.

Brillanter Abdruck, mit gratigen Plattenrändern. Vor der Nummer. Mit Rand.
Superb first impression before the number. In perfect condition, with margin.

524 *Der vom Rücken gesehene Satyr und seine Familie.* de V. 23 I.

Prachtvoller, früher Abdruck, mit gratigen Plattenrändern. Tadellos erhalten, mit Rand.
Brilliant early impression. In perfect condition, with margin.

525 *Die zwei Zauberer mit dem Kinde.* de V. 25 I.

Sehr schöner, früher Abdruck, mit Rand.
Very fine impression, with margin.

526 *Die zwei Zauberer mit zwei Kindern.* de V. 26 I.

Ausgezeichneter, früher Abdruck, mit Rand.
Very fine impression in first state, with margin.

527 *Die Erscheinung der Jungfrau Maria vor dem heiligen Simon Stock.* 1759. Imp.-Fol. de V. 57 II.

Prachtvoller Abdruck eines grossen, seltenen Hauptblattes des Meisters. Die Radierung wurde 1759 nach dem Deckengemälde in der Scuola dei Carmin zu Venedig vom Jahre 1740 von Tiepolo selbst hergestellt und trägt jenes spätere Datum.
Brilliant impression. Very rare. From the Delhaes and Hofmann collection.

528 *Die drei christlichen Tugenden.* Nach einer Plafondskizze des Giov. Batt. Tiepolo. Oval. Qu.-Gr.-Fol. de V. 78.

Schönes dekoratives Blatt mit viereckigem Plattenrand. In der Mitte eine unterlegte Bruchfalte.
Very fine impression. Restored.

529 2 Bl. *Die zwei Greise. — Der sitzende Mann und die Frau mit dem Krug.* Nach Giov. Batt. Tiepolo. Schm. Kl.-Fol. de V. 110 und 111.

Gegenstücke in vorzüglichen Abdrucken, nur mit etwas Rand um die Darstellung. Ohne Grund aufgezogen.
Very fine impressions, with small margins.

BERNHARD VOGEL.

1683—1737.

530 *Christiane Caroline, Markgräfin von Brandenburg.* Hüftbild. Nach Kupetzky. 1737. Nagler 9.

Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand.
Brilliant impression, with wide margins.

CAROLINE WATSON.

1758—1814.

531 *Catharina II. Kaiserin von Russland.* Halbfigur, sitzend. In reichem Schmuck. Rosselin pinx. à St. Petersbourg. Caroline Watson sculp. 1787.

Ein sehr schönes Bildnis in Punktiermanier.
Fine impression of this beautiful portrait.

JEAN-ANTOINE WATTEAU.

1684—1721.

532 *La troupe italienne.* Originalradierung des Meisters, retuschiert von Simmoneau. Fol.

Goncourt I. Sehr schöner, frischer Abdruck vor Richtigstellung des Stechernamens. Mit breitem Rand. Selten in solcher Qualität.
Très belle épreuve à larges marges. Avant la correction du nom de l'artiste.

533 *La Diseuse d'Aventure.* Cars sculp.

Goncourt. 127 II. **Das bekannte schöne Blatt in einem Abdruck von grösster Schönheit und Frische.** Mit breitem Rande.
Superbe épreuve à grandes marges. Albertina collection.

534 *La Famille.* Aveline sculp. Fol.

Goncourt 134. Prachtvoller, frischer Abdruck, mit Rand.
Brillante épreuve à marge. Hofmann collection.

JEAN-GEORGE WILLE.

1715—1808.

535 *Pierre de Tencin,* Kardinal. Halbfigur im Oval, mit viereckiger Umrahmung und breitem Sockel. Fol. Le Bl. 109. F.-D. 2450.

Brillanter Abdruck mit kleinem Plattenrand.
Very fine impression with small margins.

IV.
XIX. JAHRHUNDERT.

CHARLES-ÉDOUARD DE BEAUMONT.

1821—1888.

536 *Au Bal Masqué.* Laisse-le donc, c'pauv' petit . . . . Nr. 17. Kol. Lith. Kl.-Fol.

537 *A la Campagne.* 5 Blatt. Nr. 7, 10, 12, 13, 18. Kol. Lith. Kl.-Fol.

538 *Croquis Parisiens.* Paris 1847. Chez Aubert & Cie. 8 Blatt. Kol. Lith. Im Orig.-Leinwandbd. Kl.-Fol.

539 *Dasselbe Blatt.* Il paraîtrait qu'il est déjà venu . . . . Nr. 6. Kol. Lith. Kl.-Fol.

540 *Fariboles.* Nr. 18, 21, 22, 23, 33, 35. 6 Blatt. Kol. Lith. Kl.-Fol.

541 *Quartier de la Boule Rouge.* Un bon moment. — C'est drôle! 2 Blatt. Nr. 20, 47. Kol. Lith. Kl.-Fol.

FRÉDÉRIC BOUCHOT.

1793 – (?)

542 *Les bonnes têtes musicales.* Nr. 21. Kol. Lith. Kl.-Fol.

FRANK BRANGWYN.

543 *The Sawyers.* Les Scieurs de long, Boulogne. Orig.-Rad. 1904. Gr.-Fol. Cat. 43.
Prachtvoller Abdruck. Signiert.
Brilliant impression. Signed.

544 *The tanpit.* (Les Tanneurs). Bruges. Cat. 76.
Brilliant impression. Signed.

545 *Bridge, Barnard Castle.* Cat. 102. (100 proofs.)
Brilliant impression. Signed.

546 *Church of St. Nicolas, Dixmuiden.* Orig.-Rad. 1908. Cat. 118.
Prachtvoller Abdruck, auf Japan. Signiert.
Brilliant impression on Japan paper. Signed.
Siehe die Abbildung auf Tafel XLV.

CHAM (COMTE DE NOÉ).

1818—1879.

547 *Les Madeleines.* Nr. 20. Kol. Lith. Kl.-Fol.

548 *Mœurs Britanniques.* Le Quaker. — Mariage d'inclination. — Philanthropie bien entendue. — L'Écossais. — Baragouin Britannique. 2 Blatt. — Le Péage du turn-pike. — Smithfield Market. 8 Bll. Kol. Lith. Kl.-Fol.

HONORÉ DAUMIER.

1810—1879.

549 *Les Beaux Jours de la Vie.* Le premier rendez-vous. — Un bouquiniste dans l'iveresse. — Un monsieur qu'on rajeunit trop. — Une nomination. — Un payement de dividende. — Une attention délicate. — Un habit à la mode. — Un mécanicien trop parfait. — Un engagement d'artiste. — On rend des comptes aux actionnaires. Nr. 3, 28, 52, 55, 56, 64, 68, 70, 72, 92. H.-D. 727, 752, 776, 779, 780, 789, 793, 795, 797, 817. 10 Blatt. Kol. Lith. Kl.-Fol.

550 *Les Bons Bourgeois.* Le coup de canon du Palais Royal. — Une imitation bourgeoise du zéphyr de Prud'hon. Nr. 5, 30. H.-D. 858, 883. Kol. Lith. Kl.-Fol.

551 *Mœurs conjugales.* Nr. 42. H.-D. 2104 III. Kol. Lith. Kl.-Fol.

552 *Tout ce qu'on voudra.* Vois-tu, c'est l'éclipse qui commence . . . — V'là un particulier qui doit . . . — Le cinquième acte à la Gaîté. — Confrère, méfiez-vous du petit baron . . . — Vue d'une antichambre ministérielle. . . . — Oui, monsieur Gimblet . . . Nr. 26, 27, 28, 49, 60, 68. H.-D. 2611, 2612, 2613, 2624, 2645, 2652. 6 Blatt. Kol. Lith. Kl.-Fol.

GAVARNI.

553 *Masques et Visages. Le manteau d'arlequin.* Nr. 1–10. 10 Blatt aus der Folge: Armelhault Bocher 1152—1161 II. Kl.-Fol.

554 *Dasselbe. La foire aux amours.* Nr. 1—10. 10 Blatt A.-B. 1292—1301 III. Kl.-Fol.
Vorzügliche Abdrucke der kompletten Folge.
Suite complète: 10 planches. Très belles épreuves.

555 *Dasselbe. Les lorettes vieillies.* Nr. 1—20. 20 Blatt. Aus der Folge A.-B. 1368—1382 II. Kl.-Fol.

556 *Dasselbe. Les maris me font toujours rire.* 10 Blatt aus der Folge: Nr. 1—20. A.-B. 1400—1409 II. Kl.-Fol.

557 *Dasselbe. Les parents terribles.* Nr. 1—20. 20 Blatt. A.-B. 1420—1436 II. Kl.-Fol.
Die komplette Folge in ausgezeichneten breitrandigen Abdrucken.
Série de vingt lithographies.
Belles épreuves à grandes marges.

558 *Dasselbe. Les Partageuses.* Nr. 1—10. 10 Blatt aus der Folge: Nr. 1—10. A.-B. 1437–1445 II. Kl.-Fol.

559 *Oeuvres Nouvelles. Introduction.* Par Henry de la Madelène. Fol.

LAUGHUMÉ.

560 *Les Plaisirs d'Été.* Kol. Lith. Chez Aubert, Paris. Kl.-Fol.

FRANCISCO DE GOYA.

1746—1828.

561 *Los Caprichos.* I. Ausgabe. 1799. Hofmann 1—80, L. Delteil 38—117. In 2 Leinwandmappen mit Lederrücken.

Das wundervolle, von Hofmann, Loga, Mayer und Delteil besonders erwähnte Exemplar mit ausgewählten Drucken der ersten Ausgabe, zum Teil von solchen vor der Auflage. Die Mehrzahl der Blätter zeigt die für die normalen Exemplare der 1. Ausgabe charakteristische rotbraune bis rein braune Farbe; die Blätter Nr. 17, 19, 20, 24, 27, 28, 29, 35, 42, 47, 52, 55, 59, 60, 71, 80 sind Frühdrucke in schwarzgrauer bis tiefschwarzer Farbe (nicht zu verwechseln mit den schwarzen Drucken der Ausgabe von 1806), darunter Nr. 20 und Nr. 35 Probedrucke vor der Schrift und Nummer. Ein Teil dieser Frühdrucke ist bei Hofmann S. 19, 20, 23, 26, 28, bei Loga, Meister der Graphik, IV, S. 17, bei Gilhayes, Goya, S. 236, 237, und bei Delteil unter Nr. 57, 65, 72, 89 beschrieben.

Mit voller Schrift, aber keinem Plattenrand. Die Blätter sind auf grauen Kartons montiert und in zwei vornehmen Halbleinenmappen verwahrt.

Prachtvolles Exemplar von grösster Frische und tadelloser Erhaltung. Eine Kostbarkeit ersten Ranges.

Siehe die Abbildungen auf Tafel XLVI.

562 *La Tauromaquia.* I. Ausgabe. Um 1815. H. 83—115. D. 224—256. Halbleder-Mappe.

Die äusserst seltene erste Ausgabe der Tauromaquia in einem herrlichen Exemplar auf Papier mit dem W.-Z. „Morato", welches nach Hofmann, S. 38, neben dem „Serra"-Papier die frühesten und schönsten Drucke trägt. (Hofmann S. 38: „Dass das Serra- und Morato-Papier den frühesten Drucken angehört, geht schon daraus hervor, dass fast alle Probedrucke auf solchem hergestellt sind, nie auf Nolo-Papier.") **Aeusserst selten.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XLVII.

563 *Los Proverbios.* H. 124—141. IV. Ausgabe, 1902.

Tadelloses Exemplar mit guten Drucken.

564 *Los Desastres de la Guerra.* I. Ausgabe 1863. Mit dem lithographierten Titelblatt. H. 145—224, D. 122—199. Original-Ppbd. der Zeit.

Die gewaltige Folge in einem herrlichen, ganz frühen Exemplar vor den Korrekturen in den Legenden von Nr. 9, 34, 36 („Jampoco") statt „Tampoco", bei Delteil Nr. 155 nicht beschrieben. Die Nummern 9, 4 und 39 von Delteil unter Nr. 128, 153, 158 beschrieben. Nr. 39 allerdings nicht ganz richtig. (Die Legende lautet: „Grande hazaña. con muertos.", nicht wie Delteil schreibt: Grande hazaña con muertos!" Tadelloses Exemplar von unberührter Frische und im Einband der Zeit. In diesem Zustande von allergrösster Seltenheit.

Siehe die Abbildungen auf Tafel XLVIII.

MAX KLINGER.

565 *Eva und die Zukunft.* Opus III. Folge von sechs Blättern. Leipzig 1898. Orig.-Hlwd.-Mappe. Singer 43—51 VI.

566 *Intermezzi.* Rad. Op. IV. 12 Kompositionen. Nürnberg O. J. Gr.-Fol. Orig.-Hlwd.-Mappe. Singer 52—63. China.

567 *Ein Handschuh.* Opus VI. Folge von zehn Blättern. Leipzig 1898. Gr.-Fol. Orig.-Hlwd.-Mappe. Singer 113—122 IV.

Sehr schönes Exemplar. Tadellos erhalten.

568 *Ein Leben.* Opus VIII. Folge von fünfzehn Blättern. Leipzig 1898. Gr.-Fol. Orig.-Hlwd.-Mappe. Singer 127—146 IV.

Sehr schönes Exemplar, tadellos erhalten.

569 *Eine Liebe.* Folge von zehn Blättern. Erfunden und radiert von Max Klinger. Opus X. 4. Ausgabe. Berlin 1903. Orig.-Hlwd.-Mappe. Gr.-Fol. Singer 157—170.

570 *Vom Tode.* Opus XI. Folge von zehn Blättern. Vierte Ausgabe. Berlin. O. J. Gr.-Fol. Orig.-Hlwd.-Mappe. Singer 171—180 IV.

571 *Die Brahms-Fantasie.* Opus XII. 41 Stiche, Radierungen und Steinzeichnungen zu Kompositionen von Joh. Brahms. Berlin 1894. Verlag von Amsler & Ruthardt. In Originalledermappe. Singer 183—223.

Sehr schönes Exemplar des berühmten Hauptwerkes mit prachtvollen Drucken, auf Japanpapier. Es sind nur 150 Exemplare ausgegeben worden und ist keine Neuauflage erschienen. Tadellos erhalten. Sehr selten.

572 *Exlibris Elsa Asenijeef.* Singer 300 I.

Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand. Signiert.

MAX LIEBERMANN.

573 *Selbstbildnis.* Am Strande zeichnend. Orig.-Lith.

Bütten. Signiert.

574 *Kaffeegarten an der Havel.* Orig.-Lith.

Schiefler 219. Bütten. Signiert.

HANS MEID.

575 *Unter den Linden.* Orig.-Rad.

Bütten. Signiert.

576 *Am Wasser.* Orig.-Rad.

Bütten. Signiert.

ADOLF MENZEL.

577 *Zwölf Neujahrskarten für verschiedene Stände.* Bock 93—104. D. 73—84. L. Sachse & Co., Berlin. 8°.

Sehr seltene Folge auf grünlichem Papier.

EMIL ORLIK.

578 *Munitionskolonne an der serbischen Grenze.* Orig.-Rad.

Bütten. Signiert.

JOSEPH PENNELL.

579 *The Avenues, New-York.* Orig.-Lith. Signiert. Fol.

580 *Charing Cross Bridge.* Mezzotint. Kl.-Fol. Bütten. Signiert.

581 *Grand Cajou. City under the Black mountain.* Orig.-Lith. Signiert. Fol.

582 *Grand Cajou. The walled City.* Orig.-Lith. Signiert. Fol.

Nr. 599. Whistler. Rotherhithe.

Nr. 601. Zorn. Oskar II. von Schweden.

Nr. 546. Brangwyn. Dixmuiden.

Nr. 561. Goya. Caprichos.

Nr. 562. Goya. La Tauromaquia.

Nr. 564. Goya. Los Desastres de la Guerra.

Nr. 564. Goya. Los Desastres de la Guerra.

583 *The Elevated New-York.* Orig.-Lith. Signiert. Fol.

584 *Hail America.* Mezzotint. Qu.-Fol.
Bütten. Signiert. Ausgezeichneter Abdruck.
Very fine impression. Signed.

585 *Night in the Yosemite.* Orig.-Lith. Signiert. Fol.

586 *The Pillars of the Parthenon.* Athens. Orig.-Lith. Signiert. Fol.

587 *The Portico of the Parthenon.* Orig.-Lith. Signiert. Qu.-Fol.

588 *The Shunny Rocks, Delphi.* Orig.-Lith. Signiert. Qu.-Fol.

589 *Sky-scrapers of Philadelphia.* Orig.-Lith. Signiert. Fol.

590 *Rebuilding the Campanile, Venice.* 1910. Orig.-Rad. Fol.
Sehr schöner Abdruck auf Bütten. Signiert.
Very fine impression. Signed.

591 *The White Tower, New York.* Orig.-Lith. Sign. Fol.

592 *The Traveller Charleroi.* Orig.-Lith. Sign. Fol.

593 *The Woolworth Building, New York.* Orig.-Lith. Sign. Fol.

ÉDOUARD VALLET.

594 *Erntezeit.* Orig.-Rad. Kl.-Fol.
Très belle épreuve. Signée.

CHARLES VERNIER.

595 *Les Grisettes.* Utilité de la montre. — Un refus héroïque. — Comment, voilà encore une pauvre jeunesse . . . — Hercule et Omphale. — Un homme véritablement aimable. — Épisode d'un dîner champêtre. — Tiens, j'ai de mettre encore ceci . . . . Un homme qui abuse de son physique. — Ah! ma chère . . . . — Début à la salle Chantereine . . . . — Milady . . . . à l'avantage . . . . Nr. 16, 18, 24, 28, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37. 12 Blatt. Kolorierte Lithogr. Kl.-Fol.

596 *Physionomies des bals publics.* Le bal des acacias. — Bal de la picarde. Nr. 20, 21. 2 Blatt. Kol. Lith. Kl.-Fol.

597 *Scènes Commerciales.* Les porte-manteaux. — Le mari de la modiste. — Tiens, je les reconnais . . . . — Nr. 4, 9, 11. 3 Blatt. Kol. Lith. Kl.-Fol.

JAMES MAC NEILL WHISTLER.

598 *La Vieille aux Loques.* Kennedy 21 III.
Sehr schöner Abdruck.
Very fine impression with burr.

599 *Rotherhithe.* K. 66.

Prachtvoller, früher Abdruck auf Japanpapier, mit Rand.
Superb early impression on thin Japan paper, with margins.

Siehe die Abbildung auf Tafel XLV.

600 *The little Pool.* W. 72. K. 74 VIII.

Very fine impression in perfect condition.

ANDERS ZORN.

601 *Oskar II. von Schweden.* 1898. Delteil 130 II. Asplund 132 II.

Prachtvoller Abdruck. Signiert.
Brilliant impression. Signed.

Siehe die Abbildung auf Tafel XLV.

602 *Tanz in Gopsmor.* Delt. 192 II. Asplund 275 III.

Sehr schöner Abdruck. Signiert. Selten.
Very fine impression. Signed. Rare.

BUCHDRUCKEREI KELLER & Co. A.-G., LUZERN